

Concours

La photographie à tout prix

Une année de prix photographiques à la BNF



La BNF présente, en collaboration avec le Collège international de photographie, « Les Gens d'Images », photographie.com et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires.

Avec l'exposition « La photographie à tout prix », la BNF retrace une année de prix photographiques à travers les images des lauréats. Les lauréats des prix photographiques au cours de l'année 2021 ont vu leurs tirages être soigneusement sélectionnés pour cette exposition.

Cette année, Grégoire Eloy a reçu le « Prix Niepce - Gens d'Images » qui récompense le travail d'un photographe déjà confirmé et âgé de moins de 50 ans. À 40 ans, Grégoire Eloy travaille depuis dix-huit ans dans la pratique photographique documentaire d'auteur. Il a voyagé aux quatre coins de

la planète et a déjà remporté en 2004 la Bourse du Talent Reportage.

Vous pourrez également découvrir le travail de Deanna Dikeman. Cette photographe américaine a remporté le « Prix Nadar 2021 » qui récompense un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine. Deanna Dikeman a été récompensée pour sa série *Leaving and Waving* publiée aux éditions Chose commune. Ce livre rassemble des images très personnelles de l'artiste puisqu'elle a, pendant vingt-sept ans, photographié ses parents au moment de leur dire au revoir...

Le prix du tirage a été attribué à Guillaume Geneste et Bernard Plossu dans la catégorie duo photographe / tireur et à Guillaume Zuili dans la catégorie photographe.

Enfin, vous pourrez admirer les images des trois lauréats de la Bourse du Talent 2021 :

- Aurélie Scouarnec pour les séries *Anamnesis et Ferae*,
- Yann Datessen pour sa série *A. R.*,
- Gabriel Dia pour les deux séries *Fragments et Sabar*.

Bruno Gonin

Exposition jusqu'au 20 février 2022 à la bibliothèque nationale de France site François-Mitterrand allée Julien Cain, quai François Mauriac, 75706 Paris.
Visitez le site : <https://www.bnf.fr/fr/agenda>

Concerts

Un joli petit concert jazzy à Hardricourt

Dimanche 28 novembre dernier, Nathalie Marco et le Cadence Quartet se produisaient à l'Espace 1901 pour un concert jazz & Bossa Nova.

La voix de Nathalie Marco et les improvisations de musiciens : Emmanuel Lombard au piano, David Texier au saxophone, Thierry Ferrand à la contrebasse et Gérard Dantec à la batterie, ont charmé les spectateurs. Swing, jazz américain, ballades comme « *I fall in love so easily* », bossa brésilienne mais aussi de doux mélanges comme « *Les feuilles mortes* » sur un rythme bossa se sont succédé et c'était si bon...



Mention spéciale à Nathalie Marco pour sa gaieté et sa gentillesse, remerciant les participants de s'être déplacés et vantant la jolie vue et les couleurs de l'automne. Merci aux Festives d'Hardricourt de nous proposer ces si jolis moments !

v.s.

Boulangerie-Pâtisserie
L'ATELIER
de la Maison Ferry

1^{er} prix au concours de la meilleure baguette tradition d'Ile de France 2021

10^e place du concours du meilleur pain bio de France

FERMÉ DIMANCHE APRÈS-MIDI et LUNDI
2, place Brigitte Gros - 78250 Meulan-en-Yvelines - Tél. : 01 34 92 06 24

20^e année à Meulan 1^{er} avril 2001 - 1^{er} avril 2021

Giwyze
L'harmonie au féminin

Animation d'événements

- Soirées d'entreprises - Mariages
- Cocktails - Concerts

Gospel - Soul - Jazz - Disco - Funk

Site web : www.giwyze.com - Tél : 06 89 65 10 14

Le domaine d'Elisabeth

10 mai 1794 : une jeune femme monte les marches de l'échafaud. Le plus grand tort de cette femme discrète et sans histoire appelée Madame Elisabeth est d'avoir été la sœur du roi Louis XVI.



© Wikipédia

Née au château de Versailles le 3 mai 1764, Elisabeth de France est la dernière enfant de Louis, dauphin de France et de Marie-Joséphé de Saxe. Orpheline à 3 ans, elle vit auprès de sa sœur Clotilde jusqu'au mariage de celle-ci. Madame Elisabeth a alors 11 ans et se retrouve seule. Elle trouve refuge auprès de la famille accueillante de son frère Louis. Sa jeunesse se passant dans une douceur certaine, elle refuse toute demande de mariage dont celle de l'empereur Joseph II d'Autriche, frère de sa belle-sœur, Marie Antoinette. Elle a 19 ans lorsque son frère lui fait cadeau d'un sublime domaine de sept hectares à Montreuil, village situé à l'époque à quelques centaines de mètres du château de Versailles et qui depuis, est devenu un quartier de la ville.

Dans son domaine, havre de paix, de verdure et de simplicité pour cette princesse au grand cœur, Elisabeth connaît les heures les plus heureuses de sa vie. Elle agrémenta de fleurs le parc de son « chez soi » et fait construire ferme, pépinière, petit jardin médicinal, orangerie, potager et laiterie où elle fait venir des vaches suisses. De son salon, elle entend chanter les coqs. Elle y mène des jours paisibles, entourée de ses amis qu'elle entraîne à la chasse ou à la pêche. Refusant d'acheter des objets d'art pour son château, l'intérieur de sa demeure reste sobre, comparé à ce qui se faisait à cette époque. Gaie, pieuse et incroyablement généreuse, Madame Elisabeth, par ses multiples actions de charité comme le dispensaire qu'elle fait installer dans une pièce de la maison, apprend à panser les plaies et préparer les mixtures, devenant ainsi « la bonne dame de Montreuil ».



Elle porte des vêtements et de la nourriture aux plus démunis et les autorise à prendre lait et œufs dans la basse-cour : une sonnette permet de les laisser rentrer. Lorsqu'elle fait appeler son médecin, il est surpris de la trouver entourée des paysans de ses terres qui peuvent ainsi bénéficier gracieusement des progrès de la médecine.

L'Histoire la rattrape en 1789. D'une loyauté sans faille envers son frère, elle refuse d'émigrer à plusieurs reprises. Fidèle jusqu'au bout, elle suit le couple royal au palais des Tuileries ; puis ce sera la fuite à Varennes et la prison du Temple avant d'être présentée au tribunal révolutionnaire le 9 mai 1794. Malgré un protocole d'accusations sans preuve, sans interrogatoire, sans témoin et aucun contact avec son avocat, elle n'échappe pas à la folie sanguinaire des hommes et est condamnée à la peine capitale.

Après la Révolution, le mobilier de son château est vendu. Le domaine devient un hôpital militaire puis une manufacture d'horlogerie avant de connaître une succession de propriétaires. Le Conseil Général des Yvelines en fait l'acquisition en 1983, restaure complètement la propriété et ouvre le parc gratuitement au public en 1999.

Situé sur l'actuelle avenue de Paris, le domaine de Madame Elisabeth est aujourd'hui un lieu dédié à la nature, aux arts et à la culture. Il accueille régulièrement des animations : chasse aux œufs, cinéma en plein air, comptoir de Noël, présentations d'art contemporain... Le parc fait aussi partie des lieux de pique-nique préférés des Yvelinois à la belle saison et accueille les visiteurs sur toute l'année.

Geneviève Forget



Rencontre avec Céline Louvet

Prévu en 2020 mais reporté plusieurs fois suite à la pandémie de la COVID 19, c'est finalement le samedi 4 décembre dernier que s'est déroulé à la bibliothèque Rose Bily de Juziers le vernissage de l'exposition « *Envolées et autres curiosités* » de la jeune artiste plasticienne Céline Louvet.

En pénétrant dans la salle, on est tout de suite transporté dans l'univers des animaux. Un mobile d'oiseaux en plein

vol accueille les invités. Composées de dentelle et de chutes de tissus aux couleurs variées, les ailes déployées de ces volatiles nous donnent une impression de mouvement. En continuant la visite, nous rencontrons des modules de différentes tailles ainsi que de très belles créations en tissu se rapportant toujours aux volatiles, cousues sur des panneaux. Chaque tableau est unique et est enrichi selon l'inspiration de l'artiste, d'un portrait de femme ou d'oiseau aux traits légers. Ce mariage de découpes imaginant des personnages et des volatiles de tout genre, le tout relié par la couture, est absolument magnifique !

Céline, passionnée de photos de mode, n'a pourtant pas fait les beaux-arts mais a travaillé dans le secteur de la couture, Bac +5 de mode en poche.

Elle a commencé par faire vivre les images en trouvant son inspiration dans l'art plastique. Influencée par la créatrice multidisciplinaire américaine Kiki Smith, connue pour ses réalisations de gravures, sculptures, dessins et textiles, elle décide d'associer l'image de l'oiseau dans la plupart de ses œuvres car pour Céline, l'aspect mystérieux et fascinant des oiseaux a toujours fait partie de son imaginaire et elle souhaite que ses œuvres encouragent les enfants dans leur créativité.

L'artiste a également organisé un atelier parents-enfants sur la création d'un livre textile poétique ainsi qu'un spectacle pour les plus petits.

Bravo Céline et bonne continuation... !

Geneviève et Odile

L'exposition « *Envolées et autres curiosités* » se tiendra, place de la Gare à Juziers, jusqu'au 19 janvier.

Expos

Épinal - Le musée de l'Image

Le concept du Musée de l'Image de la ville d'Épinal, qui en fait d'ailleurs toute sa particularité, est d'apporter un regard nouveau sur les images anciennes en les confrontant à d'autres œuvres plus contemporaines. À Épinal, la tradition imagière remonte au XVIII^e siècle et atteint son apogée tout au long du XIX^e siècle, notamment grâce aux imageries Pinot et Pellerin. La ville d'Épinal se devait alors de valoriser ce patrimoine exceptionnel et a inauguré en 2003 le musée de l'Image.



Aujourd'hui, l'établissement abrite l'une des plus importantes collections d'images populaires en Europe. Elles sont plus de cent mille à composer ses

collections, grâce à des images populaires imprimées depuis le XVIII^e siècle en France (Épinal, Orléans, Chartres, Paris...), mais aussi à l'étranger (Allemagne, Inde ou Japon...).

Images pour enfants, devinettes, feuilles de saints, images de Napoléon ou guerre de 14-18, l'imagerie a tout illustré et le musée vous invite à découvrir dans ses expositions la richesse de ces productions. À noter : la ville d'Épinal organise chaque été le Chemin des Images, parcours d'art en ville entre le musée de l'Image et le musée départemental d'Art ancien et contemporain. Vous y retrouverez les œuvres d'artistes s'inspirant des collections du musée.

Geneviève et Bruno

Musée de l'Image 42 quai de Dogneville
88000 Épinal
<http://www.museedelimage.fr/>

Les chefs-d'œuvre photographiques du MoMA en exposition au Jeu de Paume

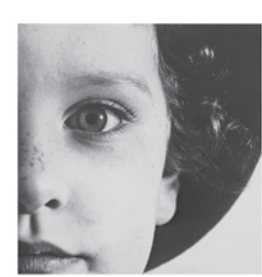
La collection Thomas Walther

En 2001 et en 2017, le Museum of Modern Art de New-York, le MoMA, a fait l'acquisition de plus de trois cent cinquante photographies provenant du collectionneur suisse Thomas Walther.

Cet ensemble, qui constitue aujourd'hui un des piliers de la collection moderne du MoMA, est présenté pour la première fois hors de New-York, dans une exposition rassemblant environ deux cent trente images : de Bérénice Abbott à Karl Blossfeldt, de Claude Cahun à El

Lissitzky, d'Edward Weston à André Kertész, sans oublier Henri Cartier-Bresson ; entre chefs-d'œuvre et images moins connues, la collection retrace l'histoire de l'invention de la modernité en photographie.

À cette époque, les auteurs se sont lancés dans de nombreuses expériences, s'engageant dans une voie fondamentale, celle de l'expression via une image réelle. On s'arrêtera devant les photogra-



CHEFS-D'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUES DU MoMA

phies du photoreporter Willi Ruge, qui sauta en parachute au-dessus de Berlin en 1931, un appareil fixé à sa taille.

Bruno Gonin
Jeu de Paume 1, place de la Concorde
75008 Paris. Jusqu'au 13 février.

Internet, un gros consommateur d'énergie !

Vous ne le saviez peut-être pas mais Internet, s'il était un pays, serait sans doute le troisième consommateur d'énergie dans le monde. Cette grosse consommation est répartie en trois groupes, les utilisateurs, le réseau et les centres de données (data center).



Du côté des utilisateurs, la consommation ne s'arrête pas à l'alimentation de nos ordinateurs et de ses périphériques ; ce que l'on appelle la navigation et le stockage des données occupent également une part prépondérante dans cette consommation. Vous pouvez cependant la faire baisser d'une façon non négligeable en évitant de regarder un film en « streaming » par exemple, ou encore en n'ouvrant pas de sites contenant un grand nombre d'images ou beaucoup de fenêtres publicitaires et en ne conservant pas tous vos emails dans la boîte de réception...

En ce qui concerne les réseaux, vous pensez sans doute, comme moi d'ailleurs, que tout passait par des satellites, par le sans-fil ou encore dans le fameux « cloud ». Oubliez tous ces préjugés, Internet ce sont avant tout des câbles qui sont tendus sous les océans et d'immenses bâtiments pleins de serveurs qu'il faut refroidir à grands coups de climatiseurs. Toutes ces

infrastructures installées sous la mer ou sur terre consomment énormément d'énergie. Que ce soit le navire qui pose les câbles ou le « data center » qui héberge nos données, tout ce qui est numérique a un côté invisible que beaucoup méconnaissent.

Il faut savoir qu'actuellement plus de 95 % de nos communications intercontinentales transitent via des câbles sous-marins. Les quelques % restants nous arrivent par satellite, une technologie bien plus coûteuse et surtout plus lente. Pour vous donner une idée des possibilités de ces câbles, Marea financé par Microsoft et Facebook et qui relie le Portugal aux États-Unis a une capacité de 160 téraoctets (le bit est une unité de stockage en informatique, 1 Tb = 1000 milliards de bits !) et celle de Dunant, sponsorisé par Orange et Google et dernièrement installé entre la côte Est américaine et la France, est de 300 téraoctets. Pour installer ces câbles, qui mesurent parfois jusqu'à neuf mille km d'un seul tenant, des bateaux très spéciaux sont nécessaires et il n'en existe que quelques dizaines au monde. La plupart d'entre eux appartiennent à des filiales des opérateurs de téléphonie comme Orange.

Le coût de pose de ces câbles est très élevé ; par exemple, un « petit » câble comme celui qui relie la Corse au continent revient à plusieurs dizaines de millions d'euros : une liaison transpacifique ou transatlantique peut coûter plusieurs centaines de millions ! Pour revenir aux centres de données, ils sont particulièrement énergivores ; nous pouvons toutefois participer à faire diminuer cette consommation en réduisant le stockage de nos données.

On estime actuellement qu'Internet représente de 10 à 15 % de la consommation d'électricité de la planète (0,8 % en 2005, 7 % en 2017) et la tendance montre que cette participation ne fait qu'augmenter. On estime que ce chiffre double tous les ans, de quoi nous rendre inquiets pour l'avenir de la Terre et de... l'humanité !

Jannick Denouël

Osons rêver l'avenir

Difficile de traduire en quelques lignes les nombreux exposés et ateliers des trois jours des 95^{es} rencontres des Semaines Sociales de France fin novembre. Le thème était : « Osons rêver l'avenir » avec un sous-titre éloquent : « Prendre soin des Hommes et de la Terre ». Pour les plus curieux, la rubrique « Actualités » du site des SSF (<https://www.ssf-fr.org>) trace un résumé très fidèle de chacune de ces trois journées.



Présentons donc cette rencontre comme un creuset où chacun peut s'approprier des analyses... et des rêves. Et, puisqu'il faut bien choisir, je reviendrais sur l'atelier « Quelle consommation désirable ? », proposé parmi d'autres ateliers le deuxième jour de la rencontre. Le débat en petits groupes sur cette question était précédé par quatre témoignages : celui de Roxane Sansilvestri, celui de Laurent Seux et celui de Swann Bommier et Loïc Marcé.

Roxane Sansilvestri est cheffe de projet au campus de la Transition, un lieu d'enseignement, de recherche et d'expérimentation créé en Seine-et-Marne en 2018 par un collectif d'enseignants-chercheurs, d'entrepreneurs et d'étudiants réunis pour promouvoir une transition écologique, économique et humaniste, à l'échelle des enjeux qui bouleversent notre siècle. Laurent Seux est responsable du programme « ensemble, bien vivre, bien manger » du Secours catholique. Swann Bommier est chargé de plaider pour la régulation des entreprises multinationales au CCFD-Terre Solidaire. Loïc Marcé est fondateur de « L'arbre des imaginaires » qui allie notre tête, lieu de la lecture et de la compréhension, notre cœur, lieu où naissent la tristesse, la colère, la volonté d'agir et notre corps qui nous met concrètement en action.

Les participants ont souligné que, entre 1990 et 2015, 1 % des plus riches du monde est responsable de plus du double des émissions de CO2 que les 50 % les plus pauvres et que, selon le rapport Carbon Disclosure Project, 71 % des émissions globales de gaz à effet de serre depuis 1988 sont dues seulement à... 100 entreprises, sachant que la moitié de ces émissions est à imputer à 25

d'entre elles. L'augmentation des consommations (métaux précieux pour l'électronique, énergies fossiles, eau, papier...) à mettre en parallèle de ressources finies a aussi été soulignée plusieurs fois. Si des actions globales sont nécessaires, elles sont complémentaires d'actions individuelles. C'est aussi ce qu'avait signalé la veille Valérie Masson-Delmotte, responsable du groupe 1 du GIEC : les politiques publiques, dont certaines ont déjà fait leurs preuves (c'est une bonne nouvelle), sont importantes mais l'engagement individuel est capable à lui seul de réduire l'empreinte carbone de 20 à 25 % (alimentation, déplacements, etc.).

Lors des ateliers qui ont suivi ces exposés, les participants ont formulé de nombreux rêves parmi lesquels :

- le rêve que chacun s'attache à mesurer l'empreinte carbone de sa consommation individuelle et à progresser vers un impact de deux tonnes de CO2 par an ;
- le rêve d'un discernement individuel en vue d'une vie consommation raisonnée, durable, réutilisable, plus locale comprenant plus d'alimentation « bio » ;
- le rêve d'un discours positif sur le supplément de bonheur, de plaisir de la sobriété : « plus de liens, moins de biens » ;
- le rêve de rentrer dans un monde qui s'éveille à la nécessité de se transformer et le rêve d'avoir des arguments pour convaincre de la nécessité de changer ses habitudes de consommation ;
- le rêve d'une responsabilité sociale et environnementale de nos fournisseurs, notamment dans l'achat de vêtements. Aurons-nous l'énergie d'opérer ces changements dans nos modes de vie ?

Véronique Schwebelin

Une journée de rencontres à Hardricourt

Le café du commerce est devenu maintenant un grand classique : on se retrouve autour d'un café et de grignotage, voire même d'une petite soupe, et on parle jardinage, on échange des conseils, des plantes...

Mais la dernière fois, le matin du 20 novembre, cette rencontre s'est enrichie de la participation de différentes personnes : les nouveaux Hardricourtois, onze nouveaux bacheliers ou leurs représentants (car certains étaient déjà en examen) et François Baron, historien de la région.



Les nouveaux Hardricourtois ont effectué la visite du village en minibus et un petit tour à pied dans le parc du château avec Yann Scotte, maire d'Hardricourt, et des membres de la municipalité ; les jeunes bacheliers se sont vu remettre un chèque cadeau de 50 € et Yann Scotte a fait citoyen d'honneur de la commune François Baron à l'occasion de la sortie de son livre sur le moulin de la chaussée d'Hardricourt : les anciens Hardricourtois se souviennent de ce bâtiment qui était situé le long de la Montcient. La matinée s'est terminée autour d'un verre pour faire plus ample connaissance.

Mais ce n'était pas tout pour les festivités de la journée puisque l'après-midi, les parents des bébés de l'année étaient invités à venir planter un arbre à l'occasion de la naissance de leur enfant. C'est ainsi que trois nouveaux arbres ont été plantés à côté du terrain de foot d'Hardricourt.

Une journée bien remplie, à l'image de la vitalité de la commune mais aussi de son ancrage dans un territoire riche de son passé, de son présent et de son avenir...

V.S.

GDS BAT
ENT. GENERALE DE BATIMENT
06 01 19 18 27
AGRANDISSEMENT / EXTENSION
TERRASSEMENT
CRÉATION DE SALLE DE BAIN
PLOMBERIE-CHAUFFAGE / ÉLECTRICITÉ
21, Chemin des Pouillères - 78250 Meulan-en-Yvelines

ECOLOGEMENT
Chauffage • Fermetures • Isolation
ECOLOGEMENT78
LES MUREAUX : 01 78 80 34 34 Eco-Logements.com

Atouts Immo
Nathalie JARNO 07 85 87 81 01
Lili CHHIENG 06 76 67 50 85
Nathalie & Lili
remercient les nombreux clients qui leur ont fait confiance en 2021.
Rendez-vous en 2022 pour de nouveaux projets de vie !
14 bis Boulevard Carnot 78250 Hardricourt

Amicale Assistance Services
Aide à la personne • Soutien • Ménage • Repassage
Garde d'enfant • Bricolage • Jardinage • Courses...
Vente de produits de confort et de bien-être
59, rue du Maréchal Foch - 78250 MEULAN
06 71 21 24 00 / 01 74 10 23 91
www.amicaleassistanceservices.fr

LUCAS SINEUX
Antiquités - Brocante
Achète antiquités
Déplacement gratuit
MEUBLES
TABLEAUX
BIBELOTS
BRONZES
BIJOUX
ARGENTERIES
DÉCORATIONS
STATUES
lucasbroc@hotmail.fr
06 21 81 73 04
Estimations - Successions - Débarras

Etsf. MOREAU
Entretien - Dépannage - Ramonage - Plomberie - Chauffage
01 34 74 41 04
etsf.moreau@orange.fr
4, avenue de Paris 78820 Juziers

Le CLIC fait son show...

Après une longue interruption pour cause de pandémie, le gala audiovisuel organisé par le photo club de Triel, le CLIC, a retrouvé son public et nous étions nombreux dans la salle Octave Mirbeau pour assister à ce grand événement. Il est vrai que nous n'avons jamais été déçus par les montages proposés au cours de ce gala, leur qualité, leur diversité, la part de rêve qu'ils nous amènent, font que nous attendons avec impatience ce moment.

Après l'accueil chaleureux du président, Gérard Wyrzykowski, nous nous sommes laissés entraîner pour un grand voyage à travers les quatorze ouvrages préparés.

Sur une très belle musique, Jean-Pierre Roux nous a d'abord dressé une rapide rétrospective de l'Art déco, un style né à Paris dans les années 20 et qui a maintenant fait des adeptes un peu partout dans le monde. Philippe Masson a pris le relais et nous a entraînés sur les Champs-Élysées en compagnie du fameux « Chat » de Philippe Geluck, un reportage très spirituel qui en a fait sourire beaucoup.

Après les superbes clichés de l'Armada de Gérard Kervadec, ce fut le tour d'Alain Mévellec de nous étonner. C'est en Lituanie qu'il nous a emmenés, sur « La colline des Croix » exactement, un lieu extraordinaire où sont plantées près de cent cinquante mille croix, incroyable ! Nous sommes redescendus sur terre en nous promenant dans les jardins de Chaumont-sur-Loire, un très beau photomontage de Philippe Masson, puis Guy Alaux a terminé la première partie de cette projection en nous faisant découvrir le magnifique travail d'un maître vitrier dans la région de Bordeaux.



Après un court entracte, un second photomontage d'Alain Mévellec nous a permis de découvrir un chef d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle, la « Villa Cavois », un splendide et très original bâtiment construit en 1929 près de Lille. Nous avons à nouveau traversé l'Atlantique et rejoint New-York et Ellis Island, ce lieu surréaliste qui a accueilli la plupart des immigrants de 1892 à 1954. Ce montage préparé par Gérard Wyrzykowski et intitulé « L'île aux larmes » était très émouvant. Après un petit détour dans le parc de Bagatelle en compagnie de Jean-Pierre Roux, ce fut le tour de Michelle et Claude Hébert de nous faire voyager ; ils nous ont embarqués avec une petite dose d'humour et une pointe de nostalgie sur la mythique « Route 66 » qui traverse les États-Unis.

C'est encore avec beaucoup d'humour et beaucoup de technique que Jean-Louis Terrienne a préparé le montage

suivant intitulé « Tes moche », tout un programme... Alain Mévellec, décidément très prolifique, nous a fait partager l'entraînement des rameurs de l'AMMH, le club local d'aviron, une bonne occasion de mettre en valeur de très belle façon les rives de la Seine.

Pour finir, avec beaucoup de poésie, Emmanuel Bas a mis en image un texte « Le cordonnier » du slameur Jaco ; c'est ce très beau montage intitulé « Rêve de même » qui a remporté le prix du public. Le podium a été complété par Jean-Pierre Roux pour « Art-déco » et Alain Mévellec pour « La colline des Croix » qui n'ont pu être départagés et finissent tous les deux à la seconde place.



Un grand bravo à tous ces amateurs, vrais artistes qui, le temps d'une après-midi et sans bouger de notre siège, nous ont fait voyager et apporté rêve, émotion et...surprise !

Jannick Denouël

Des images à Ménigoute...



Qui connaît Ménigoute ? On est très peu nombreux... et pourtant, cette petite commune de huit cents habitants à mi-chemin entre Poitiers et Niort, a su se rendre célèbre en montant depuis trente-sept ans un festival international du film ornithologique (FIFO) qui accueille entre 25 000 et 30 000 visiteurs tous les ans, pendant cinq jours. Les objectifs de ce festival sont ambitieux :

- « promouvoir les films documentaires animaliers, supports privilégiés de sensibilisation à la nature et au développement durable,
- encourager les initiatives qui vont dans le sens d'une meilleure connaissance de la nature et du respect de l'environnement,
- être un lieu de dialogue et de contribution aux choix de politiques environnementales,
- favoriser la rencontre entre les différénts publics et les professionnels du cinéma animalier. »

Fin octobre, durant six jours, des activités variées sur le thème de la nature sont donc proposées aux publics de tous âges : expositions, conférences, sorties, forums, projections de films. Côté sorties, vous pouvez découvrir un certain nombre de réserves voisines comme la réserve naturelle nationale de Lilleau des Niges sur l'île de Ré (départ 7 h du matin...) ou encore, plus insolite, la réserve naturelle nationale du Pinail, à côté de Poitiers, un territoire criblé de mares, vestiges des extractions des meules de meunier dans un autre temps et où s'épanouissent une faune et une flore uniques, menacées toutefois par la raréfaction des pluies ces dernières années. Côté expositions, les différents espaces du village sont exploités pour y découvrir de magnifiques photos animalières. Côté conférences et forums, des spécialistes viennent présenter les problématiques actuelles comme par exemple Francis Hallé, spécialiste des forêts primaires et grand défenseur de la flore, qui milite pour recréer une forêt primaire en Europe. Une grande place est aussi faite aux acteurs locaux, artisans, artistes ou associations comme « Viennne nature ». Mais le clou du festival, c'est le nombre impressionnant de films animaliers projetés toute la journée, qui

sont tous plus magnifiques les uns que les autres. Difficile de les citer tous mais le grand prix du festival a été attribué à « Leopard Legacy » de Will et Lianne Steenkamp... Si vous avez l'occasion de le voir, c'est un bijou !



Enfin, un élément de réponse à la question : « comment font-ils ? ». Outre les nombreux bénévoles de Ménigoute, des environs mais aussi de toute l'Europe, Ménigoute a crée en 2004, une formation unique en Europe, l'Iffcam - Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute - qui propose, en partenariat avec l'Université de La Rochelle, des formations diplômantes de réalisateur de documentaires animaliers et de photographe de nature et environnement. L'école est aussi ouverte à tous les professionnels et passionnés qui souhaitent développer leurs compétences en prise d'images « nature ». Les étudiants participent au festival et ne sont pas en reste côté qualité et des ateliers photo sont également proposés dans leurs locaux. Pour les amateurs de nature et de belles images, rendez-vous donc à Ménigoute en 2022 !

Véronique Schwebelin

IFFCAM : <https://iffcam.net>
FIFO : <https://menigoute-festival.org>



Vaux MUSIQUE AU PAVILLON D'ARTOIS

187 RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

• **Dimanche 9 janvier**, 16 h : Aymeri Suarez Pazos, comédien (poèmes d'Appolinaire).

• **Dimanche 30 janvier**, 16 h : Jérôme Granjon, piano et Saskia Lethiee, violon - Saint-Saëns, Fauré, Franck.

Réservation obligatoire par SMS 06 87 48 10 65 ou par mail musiqueaupavillondartois@gmail.com.

Jauge limitée à 50 personnes en intérieur - donation suggérée pour les artistes 15 € et 10 € une fois l'an pour participer aux frais d'entretien des instruments, moitié moins pour les demandeurs d'emploi et RSA, moitié moins également pour les étudiants et enfants pour le théâtre, gratuit pour les étudiants et enfants pour la musique. □

Pierre et Marie-Alyette Fournel - Costa de Beauregard

MANIFESTATIONS ET HISTOIRE DE L'ORGUE



• **Dimanche 16 janvier**, 15h30, salle Marcelle Cuche : histoire ludique de l'orgue depuis ses origines,

• **Dimanche 23 janvier**, 15 h 30, église Saint Pierre-ès-Liens : Audition de la classe d'orgue de Véronique Sourisse.

Organisés par AOVS (Amis de l'Orgue de Vaux sur Seine).

Entrée libre dans le respect des règles sanitaires. □

Petits moments du Vexin à Hardricourt



Il y avait du monde dans le parc communal d'Hardricourt le samedi 14 novembre dernier ! C'est que les Hardriculteurs, bienheureux jardiniers du jardin partagé, s'étaient associés avec le Parc Naturel Régional du Vexin dans le cadre des « petits moments du Vexin » pour presser des pommes, mais aussi découvrir la vie des abeilles et admirer les œuvres de land art de Tania, une hardricultrice. C'est donc au milieu du jardin que s'était installée la représentante du club Connaître et Protéger la Nature de la Vallée du Sausseron (CPNV) avec son matériel : une machine à déchiquer les pommes, un joli pressoir manuel rouge et des pommes bien sûr. Après des manipulations et pas mal d'huile de coude, les visiteurs ont pu dégus-

ter un délicieux jus de pomme bien sucré, accompagné d'une tranche d'un bon gâteau... aux pommes maison. Le CPNV avait aussi présenté une exposition retraçant sur des panneaux la vie des chouettes chevêches.

En lien avec la Ligue de Protection des Oiseaux depuis 1999, il associe en effet le passage des pommes à la protection de la chouette, à travers une action intitulée « Des Pommes et des Chevêches » qui a pour but de protéger cette chouette via la conservation des vergers hautes-tiges existants, la plantation de nouveaux vergers et le suivi des populations (recensement, pose de nichoirs...).

Les visiteurs sont donc repartis heureux avec du jus, de la compote, voire de la pâte... de pommes pressées. Une opération très réussie, dans le joli cadre du jardin des Hardriculteurs. Si vous souhaitez les rejoindre, n'hésitez pas à les contacter à l'adresse suivante : hardriculteurs78250@gmail.com. □

Véronique Schwebelin

MENUISERIE LEBREDONCHEL
Agencement sur mesures
MEUBLES - CUISINES PARQUETS...
Menuiserie extérieure
Fenêtres Bois, PVC, Alu
5, impasse de l'Hôtel-de-Ville 78820 JUZIERS
Tél. : 01 34 75 26 92
<http://menuiserie.fenetre.menuiserielebredonchel.com>

à MEULAN Maths Soutien
propose aux élèves un soutien en :
MATHÉMATIQUES • SCIENCES PHYSIQUES
assurés par professeur confirmé
Stages de remise à niveau et de perfectionnement pendant les vacances scolaires, téléphonez au
0130 90 29 19 - 06 78 74 03 61
mathssoutien@hotmail.com

Créations - Entretien - Parcs & Jardins
Terrassement - Elagage - Débroussaillage
Frédéric LE PANS
Chemin des granges
78820 JUZIERS
Tél./Fax : 01 34 74 93 68
Etudes - Projets - Devis

FARIDA MATRAT
AGENT GÉNÉRAL
AREAS ASSURANCES
208, rue du Général-de-Gaulle
78740 VAUX-SUR-SEINE
Tél. 01 34 74 96 51 - Fax 01 34 92 09 40
f.matrat@areas-agence.fr - N° Orias 07 018 947

ENTREPRISE ROUSSEAU
Couverture - Plomberie - Chauffage
Installation - Dépannage - Entretien
01 30 99 87 31
29, rue du Général de Gaulle - 78740 Vaux-sur-Seine
eurl-rousseau@orange.fr

Charcutier-Traiteur
Produit de fabrication Maison
Foie gras toute l'année
JEAN-NOËL HENRY
17, rue du Maréchal-Foch - 78250 MEULAN
Tél./Fax : 01 34 74 27 13
charcuterie.henry@free.fr

INSTITUT DE BEAUTÉ Les Petites Fontaines
Soins relaxants et esthétiques à domicile ou à l'institut
Vente de produits
11 bis, chemin des Petites-Fontaines
TESSANCOURT-SUR-AUBETTE
01 30 99 23 27
NOCTURNE MARDI

Joe Taxi Animalier
Transport chiens et chats
06 80 28 35 15
homo.geoffrey@outlook.fr
joe-taxi-animalier.fr



PROCHAINES RENCONTRES

- **Groupe Bible Parcours Saint-Pierre**
- Séance 4 : lundi 10 janvier
- Séance 5 : lundi 7 février 14h30 - 16h Presbytère de Meulan
- **Parcours Saint-Pierre**
- Séance 5 : vendredi 14 janvier, 21h - 22h30 Cité Saint-Martin Triel.
- **MCR**
- Jeudi 20 janvier à 14h30, salle paroissiale Meulan
- **Catéchisme**
- dimanche 9 janvier, dimanche 6 février KT-messe, accueil des enfants, 9h30 salle paroissiale Meulan 10h30 messe église de Meulan
- **Partage d'Évangile**
- Reprise des partages d'Évangile pour les tout-petits
- Les 9 janvier, 6 février, 13 mars et 19 juin, à l'église Saint-Martin de Triel pendant les messes KT.



Ordination diaconale de Philippe Cumunel



Joie pour notre diocèse et pour notre groupement paroissial de Meulan-Triel, Philippe Cumunel et Daniel Galiègue⁽¹⁾ ont été ordonnés diacres permanents par Mgr Luc Crepy, dimanche 28 novembre en l'église Saint-Vincent-de-Paul à Villepreux.

prison... Quand sommes-nous venus jusqu'à toi ? Et le Roi leur répondra : Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait » (Mt 25, 38-40).

Ma vocation diaconale s'inscrivant dans cette parole du Christ :
« Tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ?... »



C'est à la fin de la très priante célébration d'ordination, que Mgr Éric Crepy lui indiqua sa mission : « Monsieur Philippe Cumunel est nommé accompagnateur du service caritatif du groupement paroissial Meulan-Triel et accompagnateur de l'équipe couples en vie active du groupement paroissial Meulan-Triel. En outre, il poursuit la visite de personnes isolées, malades ou âgées. »

Nous rendons grâce à Dieu pour avoir appelé Philippe au diaconat par l'intercession du père Matthieu Berger et l'accompagnement du père Éric Duverdier⁽²⁾. □

Yves Maretheu

- (1) Daniel Galiègue de la paroisse de Villepreux Les Clayes.
(2) De gauche à droite sur la photo : père Éric Duverdier, père Jean-Louis Feurgard, ancien prêtre à Triel, Philippe Cumunel, père Matthieu Berger.

Philippe nous parle de son parcours de foi : « Après des études commencées à Saint-Étienne, nous avons débuté avec Catherine, mon épouse, notre vie de famille à Lyon. Arrivés à Triel il y a plus de vingt ans, nous avons quatre grands enfants et nous avons eu la joie d'accueillir notre premier petit-enfant il y a quelques semaines.

« Je vous donne un commandement nouveau : c'est de vous aimer les uns les autres. Comme je vous ai aimés, vous aussi aimez-vous les uns les autres » (Jn 13, 34). Un commandement qui est resté longtemps énigmatique tant l'Amour offert est inconcevable dans notre société où tout doit se mériter.

Mon cheminement en vue du diaconat a commencé en janvier 2013. Un long chemin de redécouverte de mon baptême, ce cadeau de mes parents : recevoir le baptême, entrer dans cette relation d'amour gratuite de Dieu. J'ai vraiment pris conscience de cela dans une homélie dominicale faisant suite à l'Évangile selon saint Jean : « Comme je vous ai aimés, vous aussi aimez-vous les uns les autres » (Jn 13, 34).

Mon cheminement en vue du diaconat a commencé en janvier 2013. Un long chemin de redécouverte de mon baptême...

ACCUEILLIR L'AMOUR DE DIEU ET AINSI POUVOIR LE PARTAGER !

C'est à partir de ce moment que j'ai pu enfin accueillir cet appel de l'Église en vue du diaconat. Tout prend sens pour moi à partir de là, ma vocation diaconale s'inscrivant dans cette parole du Christ : « Tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ? Tu étais nu, et nous t'avons habillé ? Tu étais malade ou en

Pèlerinage diocésain à Lourdes

DU 24 AU 29 AVRIL, PRÉSIDÉ PAR MGR LUC CREPY
Inscriptions ouvertes jusqu'au 21 février.
L'inscription se fait exclusivement par Internet : www.catholique78.fr/lourdes

En cas de difficultés rencontrées lors de l'inscription, contacter le Service diocésain des pèlerinages. Permanences les lundi, mardi et jeudi de 9h à 12h - 0130 97 67 61 - pelerinages@catholique78.fr. □



Communiqué

ÉGLISE CATHOLIQUE GROUPEMENT PAROISSIAL DE LIMAY-VEXIN

Pour le mois janvier,
► Le samedi à 18h, Messes à Issou.

Pour toutes autres informations consulter le site : www.catholiquesmantois.com/limay-vexin/

Infos & accueil

Accueil aux presbytères.....

Pour rencontrer un prêtre

• **Presbytère Triel**
1, place de l'église
01 39 70 61 19
Mercredi (hors vacances scolaires) et samedi de 9h à 12h

Hors vacances scolaires
• Samedi entre 10h et 12h à Meulan et à Triel.

• **Presbytère Meulan**
23, côte Saint-Nicolas
01 34 74 01 09
Samedi de 9h à 12h

Nous contacter.....

Adresse mail : paroissee@meulan-triel.fr
Site : www.meulan-triel.fr

Calendrier des messes

Calendrier des messes Période scolaire

- **Samedi :** - 18h30 - Saint-Pierre à Vaux.
- **Dimanche :** - 10h30, Saint-Nicolas à Meulan, - 10h30, Saint-Martin à Triel, - 18h, Saint-Martin à Triel du 26 septembre au 5 juin.
- **Mardi :** - 18h30, Saint-Germain à Hardricourt.
- **Mercredi :** - 9h, chapelle Sainte-Rita à Vaux.
- **Jeudi :** - 9h, Saint-Nicolas à Meulan.
- **Vendredi :** - 19h, vèpres - 19h15, Saint-Martin à Triel.

Vacances scolaires.....

- **Samedi :** - 18h30 - Saint-Nicolas à Meulan.
- **Dimanche :** - 10h30, Saint-Martin à Triel,

Qu'est-ce que l'Hospitalité ?

L'Hospitalité Yvelines répond à sa vocation d'accompagner les personnes malades ou handicapées tout au long de l'année en favorisant, au mois d'avril, le transport, l'hébergement et la vie spirituelle des malades qui désirent se rendre en pèlerinage à Lourdes avec le diocèse.

Elle le fait depuis sa création en collaboration avec la direction diocésaine des pèlerinages dont la mission est d'organiser et de promouvoir cette démarche chrétienne.

Les personnes malades sont au cœur de notre pèlerinage annuel à Lourdes et sont les premiers qu'il faut servir. Le souci de plus faibles, partagé par le plus grand nombre possible de pèlerins guide tant

l'organisation du séjour (transport, installation et services dans les accueils, etc.) que la préparation spirituelle (liturgie, sacrements). Cette démarche dynamique a pour but de remettre tout l'Homme debout, grâce à l'intercession de Notre-Dame de Lourdes.

Nous devenons hospitalier/hospitalière pour répondre à une envie profonde nous invitant à entrer davantage dans cette relation avec l'autre et plus particulièrement, pour ce qui nous concerne, avec des Frères et Sœurs souffrant de la maladie ou du handicap. □

Patrick Nadal, président et le conseil d'administration

<https://hospitalite-yvelines.org/>



Semaine de prière pour l'unité des chrétiens

DU 18 AU 25 JANVIER

« Nous avons vu son astre à l'Orient et nous sommes venus lui rendre hommage » (Mt 2,2)

C'est au Conseil des Églises du Moyen-Orient qu'il a été demandé de choisir et d'élaborer le thème de la Semaine de prière pour l'unité des chrétiens 2022.



Les chrétiens du Moyen-Orient sont heureux de proposer ce thème pour la Semaine de prière pour l'unité des chrétiens, conscients que le monde partage une grande partie de leurs souffrances et de leurs difficultés et aspire à trouver la lumière qui leur montrera la voie vers le Sauveur, lui qui sait comment surmonter les ténèbres. Nous avons tous besoin d'une lumière qui brille dans les ténèbres. L'étoile qui resplendissait au Levant, au Moyen-Orient, il y a deux mille ans, nous invite encore à nous rendre auprès de la crèche, là où le Christ est né. Elle nous conduit vers le lieu où l'Esprit de Dieu est vivant et agit, vers la réalité de notre baptême et vers la conversion du cœur. □

<https://unitedeschretiens.fr/>
Pour information, voir le site de la paroisse Meulan-Triel.

F.C. SERVICES
Ventes & réparations Matériel de jardin
www.sarifcservices.fr
12, bd Michelet - 78250 HARDRICOURT
Tél. : 01 30 22 20 00 - Fax : 01 34 74 80 34
Email : fc-services@orange.fr

DMC Bâtiment
David MEHEN 24, rue de l'Admire Hermant 78250 HARDRICOURT
Maçonnerie - Rénovation Carrelage - Pavage - Isolation
Tél/Fax : 01 30 22 10 43
Portables : 06 52 37 91 79
Email : dmc.batiment@wanadoo.fr

Trigelec
Electricité générale - Chauffage
Climatisation réversible
Alarme - Ventilation - Interphone
Laurent TRIGANO
E-mail : trigelec@orange.fr 06 77 72 14 13
2, rue de la Citerne - 78820 JUZIERS

MICROSAV MAINTENANCE REPARATION VENTE
Votre partenaire informatique
www.microsav.com 01 39 27 02 22 4 rue de la station - 78510 Triel sur Seine
- Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h -

PLOMBERIE - SANTAIRE - DÉPANNAGE
CRÉATION ET RÉNOVATION DE SALLES DE BAIN DE A À Z
ENT. CLISSON
15, route d'Aprémont 78250 MÉZY-SUR-SEINE
Tél./Fax : 01 34 75 23 50 - Port. : 06 62 81 24 64 - Mail : ent.clisson@orange.fr

L'icône

Qui mieux qu'une iconographe pour nous parler de l'icône. Nous avons fait appel à Rose-Marie, qui nous a apporté l'éclairage nécessaire(1).

QU'EST-CE QU'UNE ICÔNE ?

Tout d'abord il faut savoir que le terme « icône » dérive d'un mot grec EIKON (image). Elle est une représentation de



personnages saints dans la tradition chrétienne. L'icône possède un sens théologique profond qui la différencie de l'image pieuse. L'icône est complètement intégrée dans la catéchèse orthodoxe mais aussi dans celle des Églises catholiques orientales qui ont préservé la tradition de l'icône ainsi que dans une partie de l'Église catholique occidentale.

Mais en histoire de l'Art, ce nom icône désigne une peinture sur bois, portable exécutée selon une technique spéciale. L'Orient byzantin est la patrie de l'icône et il a conservé des chefs d'œuvre artistiques dont la valeur spirituelle est immense.

L'ICÔNE EST SPÉCIFIQUEMENT INSPIRÉE ET SACRÉE

L'icône est beaucoup plus qu'une œuvre d'art car le fondement de l'icône est l'incarnation. L'ancien testament avait interdit de représenter Dieu en image car personne ne l'avait jamais vu. Or le fils de Dieu est venu sur terre, c'est un fait historique. La première et fondamentale icône est donc l'image du Christ. L'icône est spécifiquement inspirée et sacrée ; c'est un symbole qui renferme une présence dans lequel le temps, l'espace, le mouvement ne sont pas respectés selon une perspective naturelle. Elle renvoie à un message de foi à la « vision de l'invi-

sible ». L'icône s'affirme indépendante et de l'artiste et du spectateur et suscite non pas l'émotion mais l'avènement du transcendant dont elle atteste la présence. L'artiste s'efface derrière la tradition qui parle. L'œuvre d'art devient le lieu théophanique(2) devant lequel il n'est plus possible de rester un simple spectateur. L'homme se prosterne dans l'acte d'adoration et de prières. Elle doit nous conduire avec l'aide de l'esprit Saint à la vérité divine tout entière.

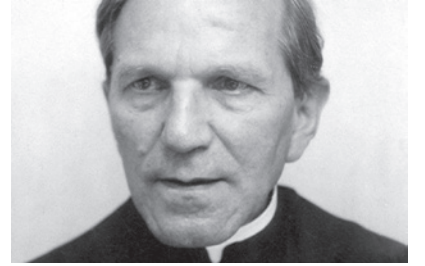
Rose-Marie souligne combien l'iconographie est un chemin de foi sur lequel

il faut avancer avec beaucoup d'humilité. Concrètement, l'iconographe entre en prière en s'effaçant pour se mettre au service de Dieu. Rose-Marie nous indique également que l'icône lui apporte beaucoup de paix et renforce sa foi.

Propos recueillis par Yves Maretheu

- (1) Nous aborderons les aspects techniques de la réalisation d'une icône dans une prochaine parution.
- (2) Une théophanie est une manifestation de Dieu. Ce concept relève surtout de la liturgie et de la théologie chrétiennes.

La vraie joie



Le christianisme ne nous demande pas de quitter la terre pour regarder un ciel imaginaire, mais de devenir nous-mêmes ce Ciel, de transfigurer notre vie en laissant disparaître en nous toute la lumière et toute la joie de Dieu. Il ne s'agit pas de nous détourner de la vie, mais d'y entrer, car c'est avant la mort que nous risquons d'être morts si nous refusons de faire de notre vie une création continue de grâce et de beauté. Il ne s'agit donc pas d'apprendre à mourir, mais d'apprendre à vaincre la mort et de devenir une source jaillissante de vie éternelle au cœur de chacune de nos journées.

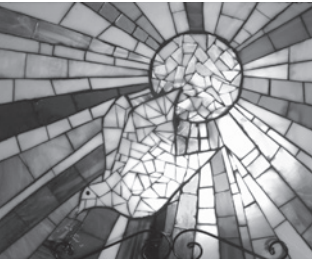
Être chrétien, c'est faire fleurir toutes les fleurs dans la certitude que l'amour aura le dernier mot ! C'est par là que nous affirmerons le règne de la grâce en étant gracieux nous-mêmes, en essayant d'écouter les autres autant qu'ils ont besoin de l'être pour qu'ils se sentent aimés et découvrent le prix de la vie, le trésor caché au fond de leur cœur qui est le Dieu vivant.

Être chrétien, c'est faire fleurir toutes les fleurs dans la certitude que l'amour aura le dernier mot !

Dieu, s'il est vraiment la Vie de notre vie, il faut que ça se voie, que nous soyons pour tous l'accueil d'une amitié sans frontières. Alors, on porte Dieu et on communique sa joie en chantant puisque, comme le dit saint Augustin : « Celui qui aime chante ».

Maurice Zundel (1897-1975)
Prêtre théologien catholique suisse

MOSAÏQUE DE NOS JOURS (1)



Seigneur, tu m'offres cette nouvelle année comme un vitrail à rassembler avec les trois cent soixante-cinq morceaux de toutes les couleurs qui représentent les jours de ma vie.

J'y mettrai le rouge de mon amour et de mon enthousiasme, le mauve de mes peines et de mes deuils, le vert de mes espoirs et le rosé de mes rêves, le bleu ou le gris de mes engagements ou de mes luttes, le jaune et l'or de mes moissons...

Je réserverai le blanc pour les jours ordinaires et le noir pour ceux où tu seras absent. Je cimenterai le tout par la prière de ma foi et par ma confiance sereine en Toi.

Seigneur, je te demande simplement d'illuminer, de l'intérieur, ce vitrail de ma vie par la lumière de ta présence et par le feu de ton Esprit de vie. Ainsi, par transparence, ceux que je rencontrerai cette année, y découvriront peut-être le visage de ton Fils bien-aimé Jésus-Christ, Notre-Seigneur.

(1) Claude Brehm, lu sur le site Spiritualité 2000.

À l'image de Dieu

Depuis la nuit des temps, le genre humain a ressenti l'existence d'une ou plusieurs divinités qui régissent sa vie. Le surnaturel n'est pas visible aux yeux des hommes ; aussi, se sont-ils constitués des imageries représentant leurs divinités. Difficile de croire en quelqu'un que l'on ne connaît pas et que l'on ne peut pas voir. Prenons simplement quelques exemples significatifs comme le dieu soleil et la déesse lune et tout le panthéon des divinités égyptiennes, aztèques ou mayas dont on connaît les représentations.

Lorsque Dieu a donné ses commandements à Moïse dans le désert du Sinaï, l'un des articles de la Loi est clairement formulé : « Tu ne feras pas d'idole, ni rien qui ait la forme de ce qui se trouve au ciel là-haut, sur terre ici-bas ou dans les eaux sous la terre ». (Exode 20, 4).

On comprendra pourquoi Dieu ne veut pas que la foi soit détournée vers un culte qui n'a rien à voir avec Lui au profit d'idoles qui ne sont rien sinon d'être des représentations inertes imaginées par les humains. Vouloir représenter Dieu, c'est l'enfermer dans une image qui, de toute façon, sera fautive car comme le dit Jésus à la Samaritaine : « Dieu est Esprit » ; qui peut prétendre décrire l'Esprit de Dieu d'autant plus que l'image peut très facilement être détournée et faire l'objet d'un culte qui n'a pas lieu d'être. Toujours à la Samaritaine, Jésus dit clairement qu'il faut adorer en Esprit et en vérité. Ce n'est donc plus au mont Garizim ou à Jérusalem et encore moins via des choses humaines qu'il faut rendre un culte, mais à Dieu, Esprit de vérité vivant en chacun de nous.

Certaines religions sont catégoriques et proscrivent toutes les représentations de Dieu et de ses prophètes. La Bible nous raconte comment le peuple hébreu s'est détourné de la foi au Dieu unique en façonnant et rendant un culte à un veau d'or. (Exode 32, 1-4). La seule représentation de Dieu par le peuple juif, c'est « sa

Parole » gravée sur les tables de la loi mises dans l'Arche d'Alliance. Celle-ci sera abritée dans le Saint des Saints du futur temple de Jérusalem. Personne ne pourra voir ces Tables sinon le grand prêtre une fois par an.

Malgré tout, les catholiques et les orthodoxes ne se sont pas privés de représenter Dieu et les différents grands personnages de la Bible. Pourquoi ? Pour une raison très simple : dans l'ancien temps, les peuples étaient quasiment dans leur totalité complètement analphabètes. L'enseignement religieux se faisait oralement et occasionnellement visuellement grâce aux sculptures, aux peintures, aux vitraux, aux icônes. Allons sur le parvis des cathédrales et dans les nef, nous y verrons des œuvres qui racontent, qui enseignent le message de l'évangile. Lorsque cela sera possible, nous pourrions admirer dans la nef de Notre-Dame de Paris un très bel exemple de catéchisme sculpté tout autour du chœur visible par ceux qui déambulent.

La première représentation de la Vierge Marie se trouve dans la catacombe Priscilla à Rome (IIème siècle après JC) non loin du Christ représenté en Bon Pasteur.

Nous avons le droit de nous émerveiller en admirant ces œuvres, la maîtrise extraordinaire de tous ces artistes qui, en éblouissant le monde par leur art, ont concouru à faire passer le message de l'évangile. Admirer une œuvre, un tableau, une statue, un vitrail ce n'est pas rendre un culte à l'objet, c'est simplement se laisser pénétrer par la beauté de la création artistique et se laisser imprégner par le message du Christ qu'elle porte.

Alors l'image de Dieu nous est-elle inaccessible ? Je ferai une réponse de normand : Oui et Non. Tout d'abord Non car personne n'a vu Dieu dans sa gloire et que celle-ci dépasse notre capacité à la décrire. Oui parce que dès le premier chapitre, verset 26 de la genèse, Dieu

dit : « faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance ».

Lorsque l'homme agit avec amour, il est à l'image de Dieu et voit sa présence dans toutes les personnes qu'il croise. Rappelons-nous ces paroles du Christ : « tout ce que vous avez fait aux plus petits d'entre les miens c'est à moi que vous l'avez fait ».

Alors l'image de Dieu est-elle visible ? Méditons sur cette parole de Jésus adressée à l'Apôtre Philippe qui lui demande de voir Dieu le Père : « ...celui qui m'a vu, a vu le Père...je suis dans le Père et le Père est en moi... » (Jn, 14, 9). La seule image de Dieu, c'est le Christ et le Christ est en chacun de nous !

Yves Corvisy

2022
LES PÈLERINAGES DU DIOCÈSE DE VERSAILLES

- LOURDES**
DU 24 AU 29 AVRIL 4
- POLOGNE**
SUR LES PAS DE SAINT-JEAN-PAUL II
DU 16 AU 21 MAI
- HOMMES, ÉPOUX ET PÈRES DE FAMILLE**
DU 1^{er} AU 3 JUILLET 4
- COUPLES EN ESPÉRANCE D'ENFANTS**
DU 10 JUILLET
- 20^e ANNIVERSAIRE NOTRE-DAME DE LA MER**
DU 15 AOÛT 4
- NOTRE-DAME DU LAUS**
DU 17 AU 21 OCTOBRE
- JORDANIE**
JE CHERCHE LA TERRE PROMISE
DU 24 AU 30 OCTOBRE 4

Renseignements : pelerinages@diocese78.fr
Directeurs diocésains des pèlerinages (DOP)
Site officiel : www.diocese78.fr/pelerinages

KrYS
KRYS MEULAN F. PICARD FAGOT
PLACE DU VEXIN
78250 MEULAN
- 20 %
Sur votre monture sur présentation de cet encart
Offre valable uniquement dans votre magasin KRYS de Meulan - Non cumulable avec toutes les offres en cours

Helène & ses cartons
Relooking de meubles :
• chantiers clé en mains
• chantiers à 4 mains
• stage de patine
• vente de produits déco "camaïlle"
Hélène Blin - 8 quai Auguste Roy
78510 Triel-sur-Seine - 06 07 45 93 57
@lnetscartons@gmail.com
heleneetscartons.com heleneetscartons

AGENT PEUGEOT
Relais de l'Hautil
122, avenue de Paris
78740 VAUX-SUR-SEINE
Tél. : 01 34 74 21 12
relais.hautil@wanadoo.fr

MEULAN PEINTURE
à votre service depuis 1990
Décoration intérieure
Peinture - Ravalement
Revêtement de sol - Sol industriel
Tél. : 01 30 99 24 21
meupoint@orange.fr
www.meulan-peinture.fr
31, rue de Tessancourt
78250 Meulan-en-Yvelines

AMD
Atelier Menuiserie Damiens
Bois, Aluminium, PVC
Agencement sur mesure
Parquet, Escalier, Fenêtres...
22, rue du Général de Gaulle
78740 VAUX-SUR-SEINE
Tél. : 01 30 99 82 85
Mail : menuiserieamd@gmail.com

FRANCIS
COIFFURE
Gargenville 01 30 93 61 71
Verneuil 01 39 71 99 58

« Nous connectons les Humains aux Humains pour vous donner les raisons de vivre Heureux chez vous ».
Dr Dominique DESCOUT
Président - Fédération ALDS
Service Polyvalent d'Aide, d'accompagnement & de Soins à Domicile
SSIAD - Équipe Spécialisée Alzheimer - SAAD
Prévention - Aides aux Aidants
Siège : FÉDÉRATION ALDS
25, avenue des Aulnes
78250 MEULAN-EN-YVELINES
Tél : 01 34 74 80 60 - www.federation-alds.fr
E-mail : alds@alds.org - N° SIRET : 331 279 711 00021

Le coin du poète...

par Georges Rabaroux

Pour débiter cette année, je vous propose un poème composé par un jeune Triellois, Thibault Legois.

Hymnus pro Epiphania
Hymne pour l'Épiphanie



*Le fut un clair matin que le soleil pointait,
Nouveau par les brouillards, les brumes éclaircies :
L'enfant contre sa mère en ses voiles bleuis,
Chaque roi vêtu d'or et de pourpre partait.*

*Ô Dieu, voici l'hommage d'un prince élevé,
Des gens tenant d'un bras les vieilles espérances,
Qui de ses hauts palais étendant ses puissances,
Vous tend leur humble gloire à votre immensité.*

*Combien cette union nous fut pleine d'attraits !
Le grand et le petit se joignent ; cette vie,
Connaîtra la Vertu qui ce jour nous paraît,
Jubilant comme au sable on jubile des pluies.*

*Dans nos églises, Dieu, pour votre gloire sises,
Reposent vos Présents comme reposeraît,
Un enfant au berceau d'où chacun reconnaît,
Comme en ces lieux sacrés votre Présence exquise.*

*N'êtes-vous pas, ô Dieu, par ces journées bénies,
Le même qui jadis les mages recevait ;
Si vous êtes ce jour le même que l'on sait,
Recevez notre hommage, ô Dieu, ô vous, Marie.*

*Ô Dieu, voici l'hommage d'un prince approchant,
Jetant ses capes d'or, de mille œuvres ouvrées,
Rejetant les poussières de sable tombées,
Pour vous en mieux couvrir, ô Christ, en vous souriant.*

*Ne serait-ce pas, Dieu, quand la Vierge Marie,
Fut ainsi revêtue, vous ayant enfanté ;
Qu'on honora Joseph et ses mille bontés ;
Qu'aux anges scintillants des empyrées bénies,*

*Les pauvres alentour, les courageux bergers,
Tous alors, répondirent ; que la paix promise,
Souffla dans ce moment la douceur de ses brises,
Tous ayant reconnu votre Être en ce diapré,*

*Votre culte nouveau ? Car il nous fait aussi,
D'un pain sécable, Vous, seule divinité ;
Ou l'exemple probant de votre charité,
Qui honore le pauvre ainsi que Jésus-Christ ?*

*Ô Dieu qui ce matin fûtes resplendissant,
Qui fûtes aperçu comme Dieu et enfant,
Vous-même en cette vie, de grâces accordées,
Couvrez nos pauvres âmes de robes sacrées.*

*Voici le jour ; passons. Car au bras de Marie,
Heureuse qu'il sourit, ses yeux sont refermés,
Le petit se rendort, aux membres fatigués,
Oubliant les moments de son Epiphanie.*

*Ô Dieu, certes, l'on sait, que bordé en ces châles,
Le petit ne retient rien des honneurs ducales,
Mais plutôt le sourire attendri d'alentour,
Vous avez choisi, Dieu, d'être un enfant ce jour,
Alors en ces levées de douceurs matinales,
Recevez mon baiser, ô Petit doux d'amour.*

Thibault Legois

Histoire par le timbre

Épinal : musée national de l'Imagerie Populaire

L'Administration des Postes françaises alors rattachée au ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones (PTT) mit en vente en 1951, à Épinal, pour l'inauguration du musée national de l'Imagerie Populaire, un timbre-poste consacré à saint Nicolas.



L'imagerie est le produit d'un art essentiellement populaire dont on retrouve des traces dans de nombreux pays étrangers comme dans diverses régions de France. Mais la réputation des images d'Épinal est universelle ; pour tous, elles sont synonymes d'images populaires.

Les plus anciennes images d'Épinal connues remontent en 1664 avec l'imprimeur Cardinet. Leur technique n'a cessé de se perfectionner ; obtenue jusqu'au XV^e siècle au moyen de bois gravé, l'impression le fut ensuite jusqu'au XVIII^e siècle en utilisant la gravure sur cuivre. Les ateliers avaient alors une forme artisanale : on y travaillait de père en fils avec quelques compagnons et on y fabriquait à la fois images, cartes à jouer et papier peint. Parmi ces familles d'artisans, on peut citer celle des Didier dont l'un, Jean-Charles, est l'auteur d'une célèbre image du XVIII^e siècle, représentant saint Nicolas, reproduite sur le timbre.

Au début du XIX^e siècle, la lithographie s'est rapidement imposée : Jean-Charles Pellerin donna alors à son entreprise une forme industrielle avec un personnel de dessinateurs, graveurs et imprimeurs. Les héritiers de Jean-Charles Pellerin ont continué l'entreprise familiale, traitant l'actualité tout en conservant les sujets traditionnels. Parmi ceux-ci, dès les XVII^e et XVIII^e siècles, les thèmes religieux et folkloriques avaient une faveur toute particulière. Ainsi voit-on souvent reproduite la figure de saint Nicolas, patron des enfants sages, dont la fête est particulièrement populaire en Lorraine.

L'imagerie d'Épinal n'a plus aujourd'hui l'importance qu'elle connut au XIX^e siècle où ses productions étaient non seulement répandues dans toute la France, mais encore appréciées par les clients étrangers.

Méli-mélo d'images



ROC-ECLERC
Parce que la vie est déjà assez chère !

MEULAN-EN-YVELINES
1 rue de la Chaîne - Place du Croissant - 01 30 22 09 02
PERMANENCE 24h/24 - 7J/7 - DEVIS GRATUIT

• Pompes Funèbres • Marbrerie • Contrat Obsèques

roc-eclerc.fr

AGENCE SAINT NICOLAS
— DEPUIS 2005 —

Présent depuis plus de 15 ans à Meulan et ses environs, Pierre Grosley et son équipe vous feront partager leur passion pour le marché immobilier local et vous accompagneront dans tous vos projets.

2, rue Georges Clémenceau
78250 Meulan-en-Yvelines
01 30 04 13 24
contact@agence-sainnicolas-meulan.fr
www.agence-sainnicolas-meulan.fr

Raphaël Peinture
Entreprise de peinture/décoration
Intérieur - Extérieur - Neuf - Rénovation

M. BATTIGAGLIA Raphaël 3 rue de Verdun - Hardricourt
06 62 38 98 67 N° siret : 829 404 805 00014

ORTHOP'EDITH
« Votre bien-être sur mesure »
Orthopédie • Matériel médical
Semelles - Ceintures - Fauteuils - Incontinence - Masques

Livraison à domicile
2, boulevard Michelet, 78250 HARDRICOURT
Tél. : 01 34 74 10 72 - orthopedith@orange.fr

Le Marché du Frais
L'ENTREPOT
FRUITS & LEGUMES BOUCHERIE

MEULAN
25 av. des Aulnes
01 34 92 96 85

LES MUREAUX
Dir. VERNEUIL
01 30 22 91 55

Points de distribution

LES ÉCHOS DE MEULAN À TRIEL

- **ÉGLISE SAINT-MARTIN**
Rue Paul Doumer
- **HISTOIRE DE LIRE**
Mr et Mme Bansède
168, rue Paul Doumer
01 39 74 36 27
- **LIBRAIRIE DES CHÂTELAINES**
(L.D.C.)
Librairie - Presse - Papeterie
16, rue du Moulin
01 39 70 93 00
- **MICROSAV**
Christophe Monnier
4, rue de la Station
01 39 27 02 22
- **MAIRIE**
- **MAISON LAMOTTE**
Artisan boulanger,
pâtissier, chocolatier
216, rue Paul Doumer
01 39 70 62 41
- **MAISON DES ASSOCIATIONS**

Dans nos paroisses...

Nos joies.....

Baptêmes à :
Triel Cyrille Touchard.

Nos peines.....

Sépultures à :

- Juziers** Louis Levieil.
- Meulan** Monique Mauguin,
Bernadette Le Serf.
- Mézy** Raymond Loppé,
Jean Herpin.
- Triel** Simonne Hanriot,
Guy Pinon,
Mireille Sokolowski,
Hélène Alchera,
René Vautier.
- Vaux** Anna-Maria Battigaglia.

Echos de Meulan Évecquemont - Gaillon
Hardricourt - Juziers - Mézy
Meulan - Tessancourt - Triel - Vaux

Rédaction - Administration - Publicité :
23 côte Saint-Nicolas - 78250 Meulan
Tél. : 07 67 67 05 37

Directeur de publication :
Jannick Denouël
Rédacteur en chef : Yves Maretheu
Rédactrice en chef adjointe :
Françoise Petit

Rédaction :
Odile Barthelemy, Père Baudoin de
Beauvais, Annick Bellicaud,
Antoine Clave, Yves Corvisy,
Père Éric Duverdier, Geneviève
Forget, Guy François,
Bruno Gonin, Geneviève Lacotte,
Éric Le Scanff, Père Stéphane
Loiseau, Christiane Martel, Daniel
Pasquiat, Georges Rabaroux,
Véronique Schwebelin

Coordination distribution :
Philippe Antoni, Pascal Le Gall,
Maurice et Marie-Aline Maris,
Françoise Maitre, Gérard Maurel,
Évelyne Morin, Martine Mourier,
Marie-Geneviève Portzert,
Patrick Schwebelin

Publicité : Michèle Maretheu

Trésorier : Patrick Schwebelin

Création graphique :
Armelle & Valérie Boussard
06 89 92 82 78
Illustration en Une : Armelle
Boussard - © Le Crieur des Échos
Imprimerie : Buignet Taverny
01 39 60 86 18
Tirage de ce numéro :
12 100 exemplaires

Bulletin de participation
aux frais de publication pour l'année 2022



M. Mme Mlle

Adresse : _____

Code postal : _____ Commune : _____

Adresse mail : _____

participe aux frais de publication du journal par une souscription :

À ma convenance Ordinaire : 22 €

Encouragement : 34 € Soutien : 57 € et plus

joint mon versement :

en espèces par chèque
libellé à l'ordre des "Échos de Meulan"

souhaite recevoir mon journal :
par les distributeurs des Échos par la poste
(pour les communes du secteur) (environ 1 semaine)

Ce bulletin est à retourner à : Échos de Meulan 23 côte Saint-Nicolas - 78250 Meulan

Sandrine et Adeline
Meilleurs JOUEUX
Colorations végétales 100% bio
Coiffure mixte

175 bis rue du Général de Gaulle
78740 Vaux-sur-Seine
01 30 99 25 50
sandrineetadeline2010@hotmail.fr

BIO COSMETIQUE CHARTRE COSMÉBIO
Cruelty-Free and Vegan