Suivez le guide

Actualité · · · · · · 2 **①** Expos, Concours & Concerts • Le domaine d'Elisabeth • Rencontre avec Céline Louvet Association et vie locale · · · · 3 • Internet, consommateur d'énergie! Osons rêver l'avenir • Une journée de rencontres En parlant avec... (suite) • Marché de Noël dans nos communes **En bref (i)** Calendrier à Meulan • Célébration en mémoire

du docteur Olivier Demoine • 7º chocotrail d'Hardricourt • Concert de la sainte Cécile 6 • Le CLIC fait son show...

• Petits moments du Vexin • Des images à Ménigoute... Thème du mois : l'image · · · · 7 • La télé, une image moderne...

• Vitrail, Image, Langage... sans paroles • L'histoire de l'image

Vie du secteur pastoral · · · · · 8 **Calendrier des messes** Ordination diaconale

de Philippe Cumunel • Installation du pasteur Benjamin Turillo • Qu'est-ce que l'Hospitalité ?

• Semaine de prière pour l'unité des chrétiens

• À l'image de Dieu • La vraie joie

Chercheurs de Dieu · · · · · 9

Et pour finir · · · · · · 10 Le coin du poète...

① Dans nos Paroisses

Histoire par le timbre

 Épinal : musée national de l'Imagerie Populaire



• L'icône

• Prochaines parutions des Échos

••••• 3 fév. & 3 mars 2022 • Dates limites de remise des articles

••••• 10 janv. & 7 fév. 2022



visiter 🐱 notre site



sont disponibles sur le site des Échos

Les articles comportant ce logo

ATELIERS DANSES DÉCOUVERTE **AVEC DANCE CENTER**

Synapse

14 h/15 h 30, afrodance 15 h 45/17 h 30, streetjazz.

Intervenante, Maryse Plumecocq, professeur de danse Un cours, tarif 8 € deux cours, tarif 10 €. Réservation 06 07 03 86 82 ou synapse.mpt@juziers.org

REPAS

SOLIDAIRE

L'Association paroissiale organise un repas de solidarité au profit du comité catholique contre la faim et pour le développement

► Samedi 12 février à 20 h. Salle du Bourg (à côté de l'église) Adultes : 21 €

Pass sanitaire obligatoire. Réservation au 0134756269 ou 0632709931. 🗖

Meulan

C.L.C. **CONCERT DES**

PROFESSEURS ► Samedi 22 janvier à 18 h.

Auditorium du C.L.C.

Maison des Associations.



MÉZY-SUR-SEINE • TESSANCOURT-SUR-AUBETTE • TRIEL-SUR-SEINE • VAUX-SUR-SEINE

Éditorial @

Nos meilleurs vœux pour 2022

n ce début d'année, les incontournables vœux de santé vont s'échanger, surtout en cette période où ■la situation sanitaire liée au Covid 19 n'est toujours pas maîtrisée. Je ne dérogerais pas à cette coutume, non pas par obligation mais sincèrement recevez l'expression de mes vœux de bonne année et de bonne santé en mon nom et au nom de toute l'équipe des Échos de Meulan.

Permettez que j'adresse des vœux particuliers aux

membres du comité de rédaction, à nos cent cinquante distributeurs bénévoles et à nos annonceurs, pour l'année 2022 car en avril prochain, le journal fêtera ses 60 ans. C'est une grande fierté pour tous ceux qui participent à la vie du journal avec notre grande reconnaissance pour nos prédécesseurs.

Pour ouvrir cette année, nous avons retenu, comme thème « l'image ».

Tout d'abord avec le « En parlant avec... » Laurent Grumbach, un photographe d'Évecquemont, qui met en valeur le mouvement. De tout temps, l'être humain a voulu représenter ce qui l'entoure par des images ; ainsi, dès la préhistoire, des fresques sont peintes dans des grottes et depuis, grâce à son évolution au sein de différentes civilisations et aux progrès techniques, son développement s'est perpétué au fil des siècles. Je vous invite à découvrir ou redécouvrir l'actualité photographique en page 2, l'histoire de l'image en page 7 et la spécificité de

l'Icône ainsi que l'article « à l'image de Dieu » en page 9 (« chercheurs de Dieu »).

Ne reste plus qu'à vous souhaiter d'être sage « comme des images » en 2022, non pas sage comme on pourrait le dire à des enfants mais sage au sens « sagesse », « pour qualifier le comportement d'un individu, conforme à une éthique, qui allie la conscience de soi et des autres, la tempérance, la prudence, la sincérité, le discernement et la justice s'appuyant sur un savoir raisonné ».

Pour les croyants, on peut y ajouter une dimension spirituelle pour tendre vers la sagesse de Dieu.

Ne croyez-vous pas que notre monde a besoin de sagesse, ne serait-ce que pour arrêter de se juger les uns les autres, de s'invectiver, voir de s'insulter et de se harceler ? À l'inverse, la tolérance ne justifie pas de tout accepter, créant ainsi une société sans repère, sans valeur et sans

limite. Remettons au centre de nos vies l'écoute, le respect et la fraternité, déjà au sein de nos familles et audelà dans les différentes sphères de vie. Nous voyons bien que la situation sanitaire crée des tensions et en cette année électorale, des rivalités d'opinion suscitent de la violence verbale, physique et morale.

Alors sovons parmi ceux qui, grâce à leur « sagesse », aideront les uns et les autres à bien discerner et à apporter un peu de paix et de joie.

> YVES MARETHEU. RÉDACTEUR EN CHEF



En parlant avec...

Laurent Grumbach, photographe Qui d'autre aurions nous pu rencontrer pour ce numéro dont le thème est « l'image » que Laurent Grumbach, un photographe épiscomontois pour le moins étonnant qui se définit comme « créateur de mouvement »?

Bonjour Laurent, merci d'accorder un peu de votre temps à nos lecteurs. Quelle surprise! La première fois que j'ai vu vos photos, je n'avais jamais rien vu de pareil; comment êtes-vous venu à cette pratique?

C'est vrai que c'est original, mais j'ai toujours aimé faire les choses d'une façon différente. Une des premières photos que j'ai prises, avec un appareil photo offert par mon père, lui-même photographe amateur, a été une antenne de télévision installée sur un toit avec un fond de ciel d'un bleu profond, un cliché que mon père n'a pas épargné, mais j'avais déjà ce besoin de « différence », de nouveauté. Par la suite, comme beaucoup, j'ai ramené des photos de mes voyages, toujours en essayant de me démarquer de ce qui se faisait habituellement. J'ai d'abord fait beaucoup de paysages ; c'est par ce genre de clichés que presque tous



les photographes débutent, puis des groupes, des ambiances, en particulier sur les marchés dans les différents pays que j'ai traversés. Très vite, je me suis intéressé à la photographie de mouvement. Il existe plusieurs techniques pour le mettre en évidence et à force de tâtonnement, je suis arrivé à ce que j'appelle « motion sculpture », une expression difficile à traduire, mais qui, je pense, exprime bien ce que je ressens et ce que je veux représenter.

Avant d'aller plus loin, revenons un peu en arrière ; vous venez de parler de vovages, il semble que vous en ayez effectué de nombreux.

Effectivement mon métier, je travaille dans le domaine de l'audio-visuel, m'offre la chance d'en faire fréquemment et je profite de ceux-ci pour exercer ce qui est ma passion, la photographie. De manière générale, j'aime voyager et rencontrer des gens, découvrir des paysages, des atmosphères différentes.

Quelle formation avez-vous suivie? Etiez-vous préparé à devenir photo-

Non pas du tout ; j'ai fait une école d'ingénieur en électronique, d'ailleurs les compétences acquises durant mes études me sont aujourd'hui très utiles, je les mets régulièrement au service de ma passion. Elles me permettent de la faire évoluer et c'est en grande partie grâce à ces connaissances que je peux réaliser ces photos en mouvement qui doivent une grande part à la technique et à



l'éclairage. J'ai longuement travaillé ce procédé ; il est maintenant (à peu près...) au point et comme je vous l'ai précisé, je l'ai labellisé sous le nom de « motion sculpture ».

C'est vraiment un genre de photos que I'on remarque dans une exposition. Lorsque je suis allé à Triel à l'invitation du CLIC, vous étiez vraiment le seul à présenter ce style.

Oui, nous ne sommes pas très nombreux dans ce genre ; je dois dire que l'idée m'est venue en découvrant les travaux d'un physiologiste génial, du genre touche à tout, qui a vécu au 19° siècle, Etienne-Jules Marey.

>> suite page 4 __ _ _

JANVIER 2022 N° 597

MENSUEL CHRÉTIEN **D'INFORMATION**

23, côte St-Nicolas 78250 Meulan-en-Yvelines

07 67 67 05 37 Nouvelle adresse mail: echosmeulan@gmail.com www.echosdemeulan.fr



Meulan DÉLÉGATION DE LA CROIX-ROUGE **VESTIBOUTIQUE**



À compter de ce mois, Vestiboutique reprend son fonctionnement normal:

▶ ouverture les mardis et mercredis matin de 10 h à 12 h.

▶ et deux samedis par mois

(contactez la Croix-Rouge pour connaître les dates) sous réserve des dispositions gouvernementales liées à la Covid-19, local de la Croix Rouge 27 rue Gambetta Meulan (à l'emplacement de l'ancienne Gendarmerie).

Tél (répondeur): 0134749345 ul.meulan@croix-rouge.fr

THÈME DU MOIS: L'IMAGE

PORTES OUVERTES



MERCIER SAINT-PAUL ETABLISSEMENT CATHOLIQUE ECOLE ET COLLEGE MEULAN-EN-YVELINES

Le collège Mercier Saint Paul organise

▶ le 12 février de 9 h à 12 h sa matinée portes ouvertes

Venez rencontrer nos professeurs et nos équipes, découvrir nos locaux neufs adossés à ce parc à la vue imprenable. Ce sera l'occasion d'échanger sur nos pédagogies centrées sur le développement de l'élève.

Quels sont nos moyens de l'accompagner vers l'autonomie et la réussite? Qu'est-ce qu'une classe inversée? Comment travaille un élève sur iPad? Quelles opportunités offre une classe AGIS? Comment accompagnet-on les élèves TSA? Venez nous rencontrer et en discuter autour d'un café, nous répondrons au mieux à toutes vos interrogations. Pour plus d'informations : www.mercier-st-paul.fr

ou 0134928420. 🗷

LES ÉCHOS RECHERCHENT TROIS DISTRIBUTEURS

us appréciez notre journal? Alors pourquoi ne pas nous aider dans sa distribution? Nous recherchons actuellement trois distributeurs ou distributrices pour :

Meulan:

• quartier du Fort : place Baron l'Étang (sauf le 24 et JAMALV) rue du Pont Saint-Côme (sauf 2 et 4) quai de Seine

- ruelle de Ronde - rue François de Blois - rue Chatelain-Guillet rue Lévrier (du 11 au 17)

Vaux:

- résidence des Marronniers, - résidence Rive de Seine.

Si vous souhaitez participer bénévolement à la vie de notre journal, veuillez appeler:

- pour Meulan, Jannick Denouël au 0134748208,

- pour Vaux, Martine Mourier au 0130996443 ou 0628273860 ou Évelyne Morin au 0130220854 ou 0685438064.

Par avance, nous vous remercions.

Concours

La photographie à tout prix

Une année de prix photographiques



a BNF présente, en collaboration avec le Collège internatio-■nal de photographie, *« Les Gens* d'Images », photographie.com et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires.

Avec l'exposition « La photographie à tout prix », la BNF retrace une année de prix photographiques à travers les images des lauréats. Les lauréats des prix photographiques au cours de l'année 2021 ont vu leurs tirages être soigneusement sélectionnés pour cette exposition.

Cette année, Grégoire Eloy a reçu le « Prix Niepce - Gens d'images » qui récompense le travail d'un photographe déjà confirmé et âgé de moins de 50 ans. À 40 ans, Grégoire Eloy travaille depuis dix-huit ans dans la pratique photographique documentaire d'auteur. Il a voyagé aux quatre coins de la planète et a déià remporté en 2004 la Bourse du Talent Reportage.

Vous pourrez également découvrir le travail de Deanna Dikeman. Cette photographe américaine a remporté le « Prix Nadar 2021 » qui récompense un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine. Deanna Dikeman a été récompensée pour sa série *Leaving and Waving* publiée aux éditions Chose commune. Ce livre rassemble des images très personnelles de l'artiste puisqu'elle a, pendant vingtsept ans, photographié ses parents au moment de leur dire au revoir...

Le prix du tirage a été attribué à Guillaume Geneste et Bernard Plossu dans la catégorie duo photographe / tireur et à Guillaume Zuili dans la catégorie photographe.

Enfin, vous pourrez admirer les images des trois lauréats de la Bourse du Talent

- Aurélie Scouarnec pour les séries Anamnesis et Ferae.
- Yann Datessen pour sa série A. R.,
- Gabriel Dia pour les deux séries Fragments et Sabar. 🗖

Bruno Gonin

Exposition jusqu'au 20 février 2022 à la bibliothèque nationale de France site François-Mitterrand allée Julien Cain, quai François Mauriac, 75706 Paris,

Visitez le site : https://www.bnf.fr/fr/agenda

Le domaine **d'Elisabeth**

10 mai 1794 : une jeune femme monte les marches de l'échafaud. Le plus grand tort de cette femme discrète et sans histoire appelée Madame Elisabeth est d'avoir été la sœur du roi Louis XVI.



à 3 ans, elle vit auprès de sa sœur Clotilde iusqu'au mariage de celle-ci. Madame Elisabeth a alors 11 ans et se retrouve seule. Elle trouve refuge auprès de la famille accueillante de son frère Louis. Sa jeunesse se

France est la dernière enfant

de Louis, dauphin de France et de

elle refuse toute demande de

mariage dont celle de l'empereur Joseph II d'Autriche, frère de sa belle-sœur, Marie Antoinette. Elle a 19 ans lorsque son frère lui fait cadeau d'un sublime domaine de sept hectares à Montreuil, village situé à l'époque à quelques centaines de mètres du château de Versailles et qui depuis, est devenu un quartier de

Dans son domaine, havre de paix, de verdure et de simplicité pour cette princesse au grand cœur, Elisabeth connaît les heures les plus heureuses de sa vie. Elle agrémente de fleurs le parc de son « chez soi » et fait construire ferme, pépinière. petit jardin médicinal, orangerie, potager et laiterie où elle fait venir des vaches suisses. De son salon, elle entend chanter les coqs. Elle y mène des jours paisibles, entourée de ses amies qu'elle entraîne à la chasse ou à la pêche. Refusant d'acheter des objets d'art pour son château, l'intérieur de sa demeure reste sobre, comparé à ce qui se faisait à cette époque. Gaie, pieuse et incroyablement généreuse, Madame Elisabeth, par ses multiples actions de charité comme le dispensaire qu'elle fait installer dans une pièce de la maison, apprend à panser les plaies et préparer les mixtures, devenant ainsi « la bonne dame de Montreuil ».



Elle porte des vêtements et de la nourriture aux plus démunis et les autorise à prendre lait et œufs dans la basse-cour : une sonnette permet de les laisser rentrer. Lorsqu'elle fait appeler son médecin, il est surpris de la trouver entourée des paysans de ses terres qui peuvent ainsi bénéficier gracieusement des progrès de la médecine.

L'Histoire la rattrape en 1789. D'une loyauté sans faille envers son frère, elle refuse d'émigrer à plusieurs reprises. Fidèle jusqu'au bout, elle suit le couple royal au palais des Tuileries; puis ce sera la fuite à Varennes et la prison du Temple avant d'être présentée au tribunal révolutionnaire le 9 mai 1794. Malgré un protocole d'accusations sans preuve, sans interrogatoire, sans témoin et aucun contact avec son avocat, elle n'échappe pas à la folie sanguinaire des hommes et est condamnée à la peine capitale.

Après la Révolution, le mobilier de son château est vendu. Le domaine devient un hôpital militaire puis une manufacture d'horlogerie avant de connaître une succession de propriétaires. Le Conseil Général des Yvelines en fait l'acquisition en 1983, restaure complètement la propriété et ouvre le parc gratuitement au public en 1999.

Situé sur l'actuelle avenue de Paris, le domaine de Madame Elisabeth est aujourd'hui un lieu dédié à la nature, aux arts et à la culture. Il accueille régulièrement des animations : chasse aux œufs, cinéma en plein air, comptoir de Noël, présentations d'art contemporain... Le parc fait aussi partie des lieux de pique-nique préférés des Yvelinois à la belle saison et accueille les visiteurs sur toute l'année. 🗵

Geneviève Forget



Un joli petit concert jazzy à Hardricourt

manche 28 novembre dernier, Nathalie Marco et le Cadence Quartet se produisaient à l'Espace 1901 pour un concert jazz & Bossa Nova

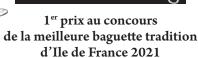
La voix de Nathalie Marco et les impros des musiciens : Emmanuel Lombard au piano, David Texier au saxophone, Thierry Ferrand à la contrebasse et Gérard Dantec à la batterie, ont charmé les spectateurs. Swing, jazz américain, ballades comme « I fall in love so easily », bossa brésilienne mais aussi de doux mélanges



comme « Les feuilles mortes » sur un rythme bossa se sont succédé et c'était si bon...

Mention spéciale à Nathalie Marco pour sa gaieté et sa gentillesse, remerciant les participants de s'être déplacés et vantant la jolie vue et les couleurs de l'automne. Merci aux Festives d'Hardricourt de nous proposer ces si jolis moments!

Boulangerie-Pâtisserie L'ATELIER Baguette de Traditi la Maison Française



10^e place du concours du meilleur pain bio de France

FERMÉ DIMANCHE APRÉS-MIDI et LUNDI 2, place Brigitte Gros - 78250 Meulan-en-Yvelines - Tél.: 01 34 92 06 24

20° année à Meulan 1° avril 2001 - 1° avril 2021



Animation d'évènements

Soirées d'entreprises - Mariages **Cocktails - Concerts**

Gospel - Soul - Jazz - Disco - Funk

Site web : www.giwyze.com - Tél : 06 89 65 10 14

Rencontre avec Céline Louvet @



révu en 2020 mais reporté plusieurs fois suite à la pandémie de la COVID 19, c'est finalement le samedi 4 décembre dernier que s'est déroulé à la bibliothèque Rose Bily de Juziers le vernissage de l'exposition « Envolées et autres curiosités » de la jeune artiste plasticienne **Céline Louvet.**

En pénétrant dans la salle, on est tout de suite transporté dans l'univers des animaux. Un mobile d'oiseaux en plein

vol accueille les invités. Composées de dentelle et de chutes de tissus aux couleurs variées, les ailes déployées de ces volatiles nous donnent une impression de mouvement.

En continuant la visite, nous rencontrons des modules de différentes tailles ainsi que de très belles créations en tissu se rapportant toujours aux volatiles, cousues sur des panneaux. Chaque tableau est unique et est enrichi selon l'inspiration de l'artiste, d'un portrait de femme ou d'oiseau aux traits légers. Ce mariage de découpes imaginant des personnages et des volatiles de tout genre, le tout relié par la couture, est absolument magnifique!

Céline, passionnée de photos de mode, n'a pourtant pas fait les beaux-arts mais a travaillé dans le secteur de la couture, Bac +5 de mode en poche.

Elle a commencé par faire vivre les images en trouvant son inspiration dans l'art plastique. Influencée par la créatrice multidisciplinaire américaine Kiki Smith, connue pour ses réalisations de gravures, sculptures, dessins et textiles, elle décide d'associer l'image de l'oiseau dans la plupart de ses œuvres car pour Céline, l'aspect mystérieux et fascinant des oiseaux a toujours fait partie de son imaginaire et elle souhaite que ses œuvres encouragent les enfants dans leur créativité.

L'artiste a également organisé un atelier parents-enfants sur la création d'un livre textile poétique ainsi qu'un spectacle pour les plus petits.

Bravo Céline et bonne continuation...

Geneviève et Odile

L'exposition « Envolées et autres curiosités » se tiendra, place de la Gare à Juziers, jusqu'au 19 janvier.

Expos

Épinal - Le musée de l'Image

e concept du Musée de l'Image de la ville d'Épinal, qui en fait Id'ailleurs toute sa particularité, est d'apporter un regard nouveau sur les images anciennes en les confrontant à d'autres œuvres plus contemporaines. À Épinal, la tradition imagière remonte au XVIIIe siècle et atteint son apogée tout au long du XIX^e siècle, notamment grâce aux imageries Pinot et **Pellerin**. La ville d'Épinal se devait alors de valoriser ce patrimoine exceptionnel et a inauguré en 2003 le musée de



Aujourd'hui, l'établissement abrite l'une des plus importantes collections d'images populaires en Europe. Elles sont plus de **cent mille** à composer ses

collections, grâce à des images populaires imprimées depuis le XVIIIe siècle en France (Épinal, Orléans, Chartres, Paris...), mais aussi à l'étranger (Allemagne, Inde ou Japon...).

Images pour enfants, devinettes, feuilles de saints, images de Napoléon ou guerre de 14-18, l'imagerie a tout illustré et le musée vous invite à découvrir dans ses expositions la richesse de ces productions. À noter : la ville d'Épinal organise chaque été le Chemin des Images, parcours d'art en ville entre le musée de l'Image et le musée départemental d'Art ancien et contemporain. Vous y retrouverez les œuvres d'artistes s'inspirant des collections du musée. 🗖

Geneviève et Bruno

Musée de l'Image 42 quai de Dogneville 88000 Épinal http://www.museedelimage.fr/

Les chefs-d'œuvre photographiques du MoMA en exposition au Jeu de Paume La collection Thomas Walther

n 2001 et en 2017, le Museum of Modern Art de New-York, le ■ MoMA, a fait l'acquisition de plus de trois cent cinquante photographies provenant du collectionneur suisse Thomas Walther

Cet ensemble, qui constitue aujourd'hui un des piliers de la collection moderne du MoMA, est présenté pour la première fois hors de New-York, dans une exposition rassemblant environ deux cent trente images : de Bérénice Abbott à Karl Blossfeldt, de Claude Cahun à El

Lissitzky, d'Edward Weston à André Kertész, sans oublier Henri Cartier-Bresson: entre chefs-d'œuvre et images moins connues, la collection retrace l'histoire de l'invention de la modernité en photographie.

À cette époque, les auteurs se sont lancés dans de nombreuses expériences, s'engageant dans une voie fondamentale, celle de l'expression via une image réelle. On s'arrêtera devant les photogra-



CHEFS-D'ŒUVRE PHOTO-

en 1931, un appareil fixé à sa taille. 🗖 Bruno Gonin

phies du photoreporter Willi Ruge, qui

sauta en parachute au-dessus de Berlin

Jeu de Paume 1, place de la Concorde 75008 Paris. Jusqu'au 13 février

Échos de Meulan • 597 • JANV 2022

ÉVECQUEMONT · GAILLON-SUR-MONTCIENT · HARDRICOURT · JUZIERS · MEULAN-EN-YVELINES · MÉZY-SUR-SEINE · TESSANCOURT-SUR-AUBETTE · TRIEL-SUR-SEINE · VAUX-SUR-SEINE

Internet, un gros consommateur d'énergie! @

Vous ne le saviez peut-être pas mais Internet, s'il était un pays, serait sans doute le troisième consommateur d'énergie dans le monde. Cette grosse consommation est répartie en trois groupes, les utilisateurs, le réseau et les centres de données (data center).



u côté des utilisateurs, la consommation ne s'arrête pas à l'alimentation de nos ordinateurs et de ses périphériques; ce que l'on appelle la navigation et le stockage des données occupent également une part prépondérante dans cette consommation. Vous pouvez cependant la faire baisser d'une façon non négligeable en évitant de regarder un film en « streaming » par exem-ple, ou encore en n'ouvrant pas de sites contenant un grand nombre d'images ou beaucoup de fenêtres publicitaires et en ne conservant pas tous vos emails dans la boite de réception...

En ce qui concerne les réseaux, vous pensez sans doute, comme moi d'ailleurs, que tout passait par des satellites, par le sans-fil ou encore dans le fameux « cloud ». Oubliez tous ces préjugés, Internet ce sont avant tout des câbles qui sont tendus sous les océans et d'immenses bâtiments pleins de serveurs qu'il faut refroidir à grands coups de climatiseurs. Toutes ces

infrastructures installées sous la mer ou sur terre consomment énormément d'énergie. Que ce soit le navire qui pose les câbles ou le « data center » qui héberge nos données, tout ce qui est numérique a un côté invisible que beaucoup méconnaissent.

Il faut savoir qu'actuellement plus de 95 % de nos communications intercontinentales transitent via des câbles sous-marins. Les quelques % restants nous arrivent par satellite, une technologie bien plus coûteuse et surtout plus lente. Pour vous donner une idée des possibilités de ces câbles, Marea financé par Microsoft et Facebook et qui relie le Portugal aux États-Unis a une capacité de 160 térabits (le bit est une unité de stockage en informatique, 1 Tb = 1000 milliards de bits!) et celle de Dunant, sponsorisé par Orange et Google et dernièrement installé entre la côte Est américaine et la France, est de 300 térabits. Pour installer ces câbles, qui mesurent parfois jusqu'à neuf mille km d'un seul tenant, des bateaux très spéciaux sont nécessaires et il n'en existe que quelques dizaines au monde. La plupart d'entre eux appartiennent à des filiales des opérateurs de téléphonie comme Orange.

Le coût de pose de ces câbles est très élevé ; par exemple, un « petit » câble comme celui qui relie la Corse au continent revient à plusieurs dizaines de millions d'euros : une liaison transpacifique ou transatlantique peut coûter plusieurs centaines de millions!

Pour revenir aux centres de données, ils sont particulièrement énergivores ; nous pouvons toutefois participer à faire diminuer cette consommation en réduisant le stockage de nos données

On estime actuellement qu'Internet représente de 10 à 15 % de la consommation d'électricité de la planète (0.8 % en 2005. 7 % en 2017) et la tendance montre que cette participation ne fait qu'augmenter. On estime que ce chiffre double tous les ans, de quoi nous rendre inquiets pour l'avenir de la Terre et de... l'humanité! 🗖

Jannick Denouël

Osons **rêver l'avenir**



Difficile de traduire en quelques lignes les nombreux exposés et ateliers des trois iours des 95es rencontres des Semaines Sociales de France fin novembre. Le thème était : « Osons rêver l'avenir » avec un sous-titre éloquent : « Prendre soin des Hommes et de la Terre ». Pour les plus curieux, la rubrique « Actualités » du site des SSF (https://www.ssf-fr.org) trace un résumé très fidèle de chacune de ces trois journées.



résentons donc cette rencontre comme un creuset où chacun peut s'approprier des analyses... et des rêves. Et, puisqu'il faut bien choisir, je reviendrais sur l'atelier « Quelle consommation désirable? », proposé parmi d'autres ateliers le deuxième jour de la rencontre. Le débat en petits groupes sur cette question était précédé par quatre témoignages : celui de Roxane Sansilvestri, celui de Laurent Seux et celui de Swann Bommier et Loïc Marcé.

Roxane Sansilvestri est cheffe de projet au campus de la Transition, un lieu d'enseignement, de recherche et d'expérimentation créé en Seine-et-Marne en 2018 par un collectif d'enseignants-chercheurs, d'entrepreneurs et d'étudiants réunis pour promouvoir une transition écologique, économique et humaniste, à l'échelle des enjeux qui bouleversent notre siècle. Laurent Seux est responsable du programme « ensemble, bien vivre, bien manger » du Secours catholique. Swann Bommier est chargé de plaidoyer pour la régulation des entreprises multinationales au CCFD-Terre Solidaire. Loïc Marcé est fondateur de « L'arbre des imaginaires » qui allie notre tête, lieu de la lecture et de la compréhension, notre cœur, lieu où naissent la tristesse, la colère, la volonté d'agir et notre corps qui nous met concrètement en action

Les participants ont souligné que, entre 1990 et 2015, 1 % des plus riches du monde est responsable de plus du double des émissions de CO2 que les 50 % les plus pauvres et que, selon le rapport Carbon Disclosure Project, 71 % des émissions globales de gaz à effet de serre depuis 1988 sont dues seulement à... 100 entreprises, sachant que la moitié de ces émissions est à imputer à 25

d'entre elles. L'augmentation des consommations (métaux précieux pour l'électronique, énergies fossiles, eau, papier...) à mettre en parallèle de ressources finies a aussi été soulignée plusieurs fois. Si des actions globales sont nécessaires, elles sont complémentaires d'actions individuelles. C'est aussi ce qu'avait signalé la veille Valérie Masson-Delmotte, responsable du groupe 1 du GIEC : les politiques publiques, dont certaines ont déjà fait leurs preuves (c'est une bonne nouvelle), sont importantes mais l'engagement individuel est capable à lui seul de réduire l'empreinte carbone de 20 à 25 % (alimentation, déplacements, etc.).

Lors des ateliers qui ont suivi ces exposés, les participants ont formulé de nombreux rêves parmi lesquels :

- le rêve que chacun s'attache à mesurer l'empreinte carbone de sa consommation individuelle et à progresser vers un impact de deux tonnes de CO2 par an :
- le rêve d'un discernement individuel en vue d'une vue consommation raisonnée, durable, réutilisable, plus locale comprenant plus d'alimentation « bio » :
- le rêve d'un discours positif sur le supplément de bonheur, de plaisir de la sobriété : « plus de liens, moins de biens » ;
- le rêve de rentrer dans un monde qui s'éveille à la **nécessité de se transformer** et le rêve d'avoir des arguments pour convaincre de la nécessité de changer ses habitudes de consommation;
- le rêve d'une responsabilité sociale et environnementale de nos fournisseurs, notamment dans l'achat de vêtements. Aurons-nous l'énergie d'opérer ces changements dans nos modes de vie?

Véronique Schweblin

ASSOCIATION

Une journée de rencontres à Hardricourt

e café du commerce est devenu maintenant un grand classique : on se retrouve autour d'un café et de grignotage, voire même d'une petite soupe, et on parle jardinage, on échange des conseils, des plantes...

Mais la dernière fois, le matin du 20 novembre, cette rencontre s'est enrichie de la participation de différentes personnes: les nouveaux Hardricourtois, onze nouveaux bacheliers ou leurs représentants (car certains étaient déià en examen) et François Baron, historien de la région.





Les nouveaux Hardricourtois ont effectué la visite du village en minibus et un petit tour à pied dans le parc du château avec Yann Scotte, maire d'Hardricourt, et des membres de la municipalité ; les ieunes bacheliers se sont vu remettre un chèque cadeau de 50 € et Yann Scotte a fait citoyen d'honneur de la commune François Baron à l'occasion de la sortie de son livre sur le moulin de la chaussée. d'Hardricourt : les anciens Hardricourtois se souviennent de ce bâtiment qui était situé le long de la Montcient. La matinée s'est terminée autour d'un verre pour faire plus ample connaissance.

Mais ce n'était pas tout pour les festivités de la journée puisque l'après-midi, les parents des bébés de l'année étaient invités à venir planter un arbre à l'occasion de la naissance de leur enfant. C'est ainsi que trois nouveaux arbres ont été plantés à côté du terrain de foot d'Har-

Une journée bien remplie, à l'image de la vitalité de la commune mais aussi de son ancrage dans un territoire riche de son passé, de son présent et de son avenir....

V.S.

Gymnastique volontaire de Meulan

Une nouvelle année 2022 : des séances à volonté à la GVMeulan au gymnase des annonciades!

- cours collectifs par des coachs sportifs diplômés

- différentes disciplines pour varier vos plaisirs : body fitness, strong, zumba gold, pilates, stretching, gym bien-être, dos/abdo (méthode De

Gasquet), yoga.. - une ambiance sportive familiale et bien-être garantis.

À partir de 120 € Nouveauté: la GV propose les cours à partir de 14 ans.

Affiliée pass +

Parrainage: une inscription dans votre entourage vous offre 10 € sur votre inscription. Une demi-journée découverte se déroulera un dimanche fin janvier ou février pour tous et toutes. Les animateurs vous présenteront les cours proposés tout au long de l'année. Contacts et renseignements :

Rita Charles 0680738677 - Monique Boulaire 0130 99 5637 gvmeulan@hotmail.fr - http://gvmeulan78.canalblog.com





Garde d'enfant · Bricolage · Jardinage · Courses...

Vente de produits de confort et de bien-être

59, rue du Maréchal Foch - 78250 MEULAN

06 71 21 24 00 / 01 74 10 23 91 www.amicaleassistanceservices.fr





lucasbroc@hotmail.fr Meulan 78250

06 21 81 73 04 Estimations - Succesions - Débarras

 $M_{\hbox{\scriptsize EUBLES}}$

Tableaux

BIBELOTS

Bronzes Bijoux

STATUES

Votre Agence Immobilière à Hardricourt **ATOUTS** Lili CHHIENG Nathalie JARNO 07 85 87 81 01 06 76 67 50 85 Nathalie & Lili remercient les nombreux clients qui leur ont fait confiance en 2021. Rendez-vous en 2022 pour de nouveaux projets de vie! 14 bis Boulevard Carnot 78250 Hardricourt



Ets f.MOREA

Entretien - Dépannage - Ramonage - Plomberie - Chauffage



etsf.moreau@orange.fr 4, avenue de Paris 78820 Juziers

Responsables de page : Yves Maretheu, Françoise Petit - echosmeulan@gmail.com

à Hardricourt



Hardricourt au marché de Noël, il y A Hardricourt au maione de la Marait de très jolis stands artisanaux, en particulier deux stands de potières venues en voisines, l'une de Gaillon, l'autre de Condécourt, mais aussi des produits du terroir, des savons et bougies parfumées, de jolis albums photos prêts à remplir, des chapeaux, écharpes et bonnets bien chauds, des bijoux et décorations de saison... Il y avait aussi une démonstration fracassante de batucada (percussions brésiliennes).

Mais surtout, il y avait l'ambiance de Noël : des sapins, des guirlandes et des rennes illuminés pour décorer la salle, de la tartiflette à midi, de bons gâteaux et crêpes pour le gouter et, bien sûr, le Père Noël. Les enfants avaient répondu nombreux à la proposition d'ateliers de l'Hadricurienne : peinture de décorations de Noël, fabrication de boules ou de plateaux pour des bougies, maquillage, pêche à la ligne : tout était là pour leur plaire et ils n'oublieront pas cette journée! 🗖

En parlant avec...





Il a longuement étudié les phases de la locomotion terrestre, marche, course, etc. et les a enregistrées : c'est ce travail étonnant qui est vraiment à l'origine de mes photos. Longtemps après, il est toujours intéressant de revisiter ses clichés avec une technique contemporaine.

À quel domaine de la photographie la « motion sculpture » se prête-t-elle le mieux?

C'est sans conteste ceux dans lesquels il y a beaucoup de mouvement ; je pense à deux d'entre eux en particulier, la danse et le sport ; c'est vraiment dans ces deux disciplines que cette technique s'exprime le mieux. Mais j'en investigue également d'autres et depuis peu, je me suis lancé dans le lancer de dés par exemple : on n'y pense pas mais le résultat est pour le moins surprenant. Dernièrement, à l'occasion d'une exposition dont le thème était la vitesse (!), j'ai eu l'idée de photographier des escargots ; ça paraît absurde, non ? En tous les cas, le résultat est original et mes clichés suscitent un réel intérêt dans les expositions...

Vous parliez tout à l'heure de technique; sans trahir vos petits secrets, pouvezvous nous expliquer comment vous arrivez à un tel résultat ?

Il faut bien sûr un appareil photo, mais pas nécessairement un super appareil. Au cours d'une de mes séances pour laquelle i'avais réglé les lumières, des personnes ont utilisé leur portable et la qualité s'est révélée être très acceptable. Il faut quand même avoir la possibilité de régler le temps de pose, c'est essentiel, car ces clichés nécessitent un temps **Véronique Schweblin** | d'ouverture de l'objectif relativement

long; pour les escargots par exemple, il était de 80 secondes. La photo va se faire dans une pièce noire et le secret. s'il y en a un, réside surtout dans les éclairages ; leur réglage demande une grande précision et il faut souvent plusieurs prises pour obtenir le résultat qui va apporter satisfaction ; c'est après plusieurs essais que je choisis le cliché que je vais garder. C'est une technique qui demande une longue préparation ; on ne peut pas prendre la photo « sur le vif », même pour les sportifs auxquels je demande souvent de répéter leur

Cependant il n'y a aucun trucage, lorsque la photo a été prise on peut jouer un peu sur certains ajustements comme la clarté ou la lumière, faire iouer des filtres, mais c'est tout.



Est-ce que vous faites partie d'une association, d'un club photo?

Actuellement non, j'ai été membre d'un club pendant plus d'un an mais ie n'v ai pas trouvé le niveau d'échange et de partage que je cherchais. Pour l'instant, je n'ai pas envisagé de renouveler l'expérience, même si les contacts que j'ai eus avec le CLIC de Triel, dont les membres ont eu la gentillesse de



m'inviter à leur dernière exposition en septembre, ont été positifs.

Justement à propos de ces expositions, est-ce que vous en avez fait beaucoup?

Depuis que j'ai mis au point cette nouvelle technique, il y a à peu près six ans, j'ai participé à seize expositions, en région parisienne, en province et même à l'étranger, en Allemagne. Il faut quand même tenir compte des deux dernières années qui malheureusement n'ont pas permis d'exposer.

J'aime beaucoup ces moments ; ils sont privilégiés pour le photographe, ils créent un contact à la fois avec le public et les collègues qui vivent la même passion ; ce sont des rencontres qui apportent des échanges riches.

Les tirages que vous proposez lors de ces expositions sont splendides, est-ce que vous les réalisez vous-mêmes?

Non, c'est un travail très spécifique et délicat, c'est l'affaire d'un spécialiste. Je travaille la plupart du temps avec le même prestataire qui me livre touiours un résultat de qualité. Lors des expositions, les photos sont aussi présentées sur un fond qui donne de la profondeur aux images mais jamais dans un cadre.

Pratiquez-vous exclusivement la photo en mouvement?

Lors de mes voyages, à Cuba et au Viêt-Nam en particulier, j'ai bien sûr fait de la photo de paysages mais je me suis aussi exercé au portrait, un domaine que je pratiquais peu et qui m'a beaucoup intéressé. Dans ces deux pays, la rencontre avec les « gens » a été formidable ; même sans parler la langue de leur pays, j'ai vécu des échanges inoubliables, quelquefois les gestes et le langage corporel font mieux que les paroles. J'ai vraiment été conquis par la gentillesse de toutes ces personnes, leur sincérité et surtout la beauté de leurs

Nous arrivons maintenant au terme de cette interview. Pouvez-vous nous parler de vos projets?

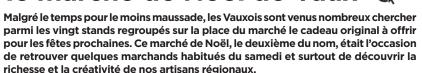
C'est pour moi difficile d'évoquer des projets ; j'ai beaucoup de mal à rester longtemps dans un domaine particulier et suis constamment à la recherche de nouvelles expériences. Quelles seront mes prochaines évolutions ? Je ne sais pas trop, il v a tant de domaines à investiguer dans la photographie et surtout dans le mouvement.

Ce qui est certain, c'est que ie désire vraiment continuer à exposer et aussi bien sûr à améliorer et faire évoluer le procédé « motion sculpture »!

Merci Laurent pour toutes ces explications à propos d'un art qui a maintenant toute sa place dans les salons et musées. Je ne peux qu'encourager les lecteurs à visiter votre site www.grumbach-photography.fr. Ils pourront y découvrir vos photos; elles parlent beaucoup mieux qu'un long article et pourquoi pas rendez-vous à Meulan pour une prochaine exposition?

> PROPOS RECUEILLIS PAR JANNICK DENOUËL

À boire et à manger sur le marché de Noël de Vaux



out de suite en entrant, le premier stand était tenu par l'association AVRIL. Ses membres proposaient du café, du chocolat et du vin, toutes ces boissons étaient chaudes ; bien sûr, il fallait se réconforter... Tout de suite à côté, ce sont des savons et des cosmétiques divers, tous « faits main » que l'on pouvait trouver sur le stand « Baroude et recettes » tenu par Sandra et Léa d'Argenteuil. Encore guelgues pas et nous tombions devant « Les petites mains d'Estelle », une artiste vauxoise qui réalise elle-même ses petites décorations, ses mugs et ses sacs. Pour les amateurs de bijoux, devant ceux fabriqués par « Ma'Rayvet », des modèles uniques faits à la demande et les réalisations de la Vauxoise « Lydéaléa » créations également originales, on pouvait vraiment hésiter. Nous avons beaucoup apprécié les céramiques et les porcelaines de « Teranerja » qui a son atelier dans le Vexin voisin. Sur ce stand, on pouvait acheter des vases et des bols, mais aussi, ce qui est plus rare, des objets destinés au jardin. Les sacs et les trousses exposés sur le stand de « Filoutine » par Caroline Chauvin venue tout doit des Mureaux étaient eux aussi fabriqués à la main et tous très

La récupération de vieux tissus ou d'anciens vêtements, tout à fait dans l'air du temps, n'a plus de secret pour les artisans des ateliers « Doze » et de « Un petit brin de coton » : là encore, la créativité des façonniers nous a ébahis ; quel talent pour recycler ces chutes et en faire des habits complètement nouveaux! Pour finir avec les produits artisanaux, il ne faudrait pas oublier les trousses et sacs de toutes sortes manufacturés par « Anaïs B créations » : là encore, l'artiste a fait preuve de beaucoup d'inventivité pour créer ses modèles.

Nous avons parlé de boire et manger et de ce côté, il y avait aussi le choix : que ce soit les confitures préparées à partir de fruits de la région par « Elisades », traiteur vauxois, celles de « Délices de Moselle » confectionnées avec les fruits du verger lorrain, les crêpes préparées par la Meulanaise « Cathy crêpes », les huitres normandes livrées en direct de Gouville-sur-Mer, les plats typiquement maliens ou sénégalais que vendaient « Afrodélices » ou les poulets rôtis préparés par Joëlle Silvestre, « Caliméro », une habituée du marché du samedi matin à Vaux, il v avait largement de quoi choisir son menu du soir.

Pour « faire descendre » ou simplement accompagner toutes ces bonnes choses, on pouvait déguster une bonne bière brassée par « Le Cacatoes » ; installée à Triel depuis deux ans, cette micro-brasserie ne cesse d'innover et à l'occasion de ce marché, elle mettait en vente une de ses créations « spécial Noël ».

De la bière de production régionale, le stand « Curiosités locales » en proposait



lui aussi, mais en plus présentée dans des coffrets « spécial fêtes » contenant des chocolats, des sirons, des confitures.... Pour compléter tout cet éventail de cadeaux, les amateurs de thé ont sans doute trouvé leur bonheur au stand « Shizen.t » (nature en Japonais) et enfin pour ceux qui aiment les fleurs, un fleuriste « Linda Vivafleurs » était également

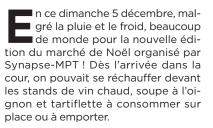
Dans l'après-midi du samedi, les enfants ont pu croiser le Père Noël en personne; installé sur une calèche, il a même pu en emmener quelques-uns pour une petite promenade qui leur laissera sans doute des souvenirs inoubliables.

Félicitations à Virginie Pautonnier, élue déléquée aux animations et à toute son équipe pour l'organisation de ce sympathique marché de Noël, une mise en place qui n'est pas très facile par les temps qui courent.

Jannick Denouël

Vous pouvez trouver plus de photos de cette animation sur notre site Internet: www.echosmeulan.fr

Marché de Noël réussi pour Synapse-MPT Juziers @



Dans la salle, une vingtaine d'exposants présentaient leurs produits et bibelots qui ont fait craquer plus d'un visiteur. Il y en avait pour tous les goûts : bijoux, carterie, peinture sur soie, cartonnage, décorations de table, coffrets à bijoux. compositions florales, personnages de Noël en papier recyclé, parfum, artisanat africain... Il y avait aussi des producteurs locaux : miel, pâtisserie, chocolat, pain d'épices, rhum des Antilles que les visiteurs pouvaient déguster... avec modération bien sûr.

Les enfants n'ont pas été oubliés ! Un stand loisirs créatifs leur permettait de fabriquer soit une décoration de table



avec des branches de sapin, soit des petits anges en papier et beaucoup d'autres petits personnages ; inutile de préciser que chaque participant était fier de repartir avec sa création. Grand succès également pour les clowns et leur sculpture sur ballon. Mais le clou de la journée fut bien évidemment l'arrivée du Père Noël... Quel triomphe!

Ce fut une bonne journée et nombreux sont repartis avec le plaisir d'avoir trouvé quelques cadeaux originaux auxquels ils n'auraient certainement pas pensé avant de venir nous rendre

Rendez-vous à la fin de l'année pour la prochaine édition...

Geneviève F.

echosm

Responsables de page: Yves Maretheu



01 30 22 35 00 Agence de Meulan 4, rue du Maréchal Foch











LE CASIER VERT. UN SERVICE DE LIVRAISON À DOMICILE Nous avons de la chance, notre région, le bassin mantais. est riche en petits producteurs de produits frais ; le petit problème c'est qu'il faut parfois faire plusieurs kilomètres pour les acheter. Une petite entreprise a trouvé la solution, le « Casier vert », c'est son nom, récupère pour vous ces produits chez les producteurs et vous les livre dans un délai court à votre domicile ou dans un casier mis à disposition à proximité : en plus si vous commandez pour plus de 50 € de marchandises, cette livraison est gratuite! Hélène Lyonnet, à l'origine de cette bonne idée, vient d'être nominée à « Créatrices d'avenir », un concours ouvert aux femmes entrepreneurs, nous lui souhaitons bonne chance. Le casier vert : 09 81 28 25 25 ou lecasiervert@capzd.fr

DES CHANTS AU MARCHE ARTISANAL ET GASTRONOMIQUE DE GAILLON



La vingtaine d'exposants qui était réunie dans la salle des fêtes de Gaillon a accueilli avec bonheur de nombreux visiteurs curieux et gourmands. Parmi les stands qui proposaient des produits écologiques ou artisanaux, on a remarqué la petite entreprise « Le casier vert », nouvelle exposante (cf. ci-dessus). Pour animer cette exposition qui sentait bon les fêtes de Noël, les organisateurs avaient invité la chorale locale « Maï home »; les visiteurs ont partagé avec ce groupe, spécialiste du gospel, un très agréable moment. Dans un style différent, en fin d'après-midi les enfants des écoles du village, qui par ailleurs tenaient étaient destinés au Téléthon, ont entonné plusieurs chants de Noël. Ils ont été récompensés par un bon verre de chocolat chaud.

UNE BELLE AMBIANCE AU REPAS DES SENIORS À MEULAN. On peut dire qu'il y avait de la joie et de la gaieté dans la salle de la Bergerie de la ferme du Paradis pour le banquet de fin d'année auquel la municipalité avait invité les seniors. Après un accueil chaleureux, les « anciens » Meulanais ont pu déguster un délicieux repas préparé par les membres des cuisines de la ville et auelaues commercants locaux. Après le champagne servi en apéritif et accompagné de délicieuses verrines, ils ont eu droit au saumon fumé, suivi d'un très beau et très bon « Tatin » de foie gras. Le trou normand proposé ensuite était le bienvenu avant le confit de canard, les fromages et le délice de chocolat-caramel servi en dessert. Tout au long du repas l'ambiance était assurée par un couple d'animateurs qui a fait chanter et danser l'assemblée, un très bon moment pour tous. 🗖

Église Saint-Michel de Juziers Célébration en mémoire du **docteur Olivier Demoinet** (1953-2021)

né le 28 mars 1953 à Chantilly et lest décédé le 10 octobre 2021; les obsèques ont eu lieu dans l'Oise où se trouve le caveau familial et le 26 novembre, une célébration à sa mémoire a été organisée à Juziers pour tous ceux qui n'avaient pu participer aux funérailles.

Médecin généraliste, il était très investi dans son travail et très engagé dans tout ce qu'il entreprenait (médecine, humanitaire, sport: tennis, tir à l'arc, bateau, parapente). L'humanitaire lui a permis de trouver en partie réponse à ses questionnements : il s'est ainsi engagé avec plusieurs associations: MDM, MSF, AGIR ABCD(1); après le génocide du Rwanda, il y est parti en 1994, puis au Congo en 1995, au Kosovo en 1998, en Haïti en 2016, en Libye en 2017, puis en République Démocratique du Congo en 2018, sur l'un des sites du virus Ebola.

Au retour de missions, il a poursuivi cet engagement par la création d'une association (Association Non Complice) par des maraudes auprès des Sans domicile fixe (SDF) avec MDM, par la prise en charge d'enfants pour les sauver, alors qu'ils étaient condamnés faute de soins réalisables dans leur pays.

e docteur Olivier Demoinet est Ne pouvant évoquer tout son parcours dans nos colonnes, nous vous invitons à lire notre complément d'article sur notre site Internet(2).

Il disait l'importance de « se mobiliser pour que ce merveilleux concept des droits de l'homme sur le papier soit aussi une réalité. Pour que le respect de la vie, du droit à la vie, soit plus réel, plus humain et plus quotidien. Que l'irrationnel économique du coût financier de la guérison s'efface devant la logique du respect de la vie, des droits de l'homme ».

Il disait aussi : « Nous savons tous que nous ne pouvons pas sauver tout le monde. Mais nous savons également qu'avec notre mobilisation nous pouvons faire des miracles, ne pas nous résigner à accepter un coté rationnel des choses et privilégier le respect de la vie et de la dignité humaine. » C'est ainsi que l'association paroissiale de Juziers a soutenu financièrement des entreprises du docteur Demoinet en lui dédiant, à plusieurs reprises, les recettes du repas de solidarité annuel. Une collecte de carême de la paroisse Meulan-Triel a également participé à ces actions. Le père Alain Eschermann, curé de Juziers, a conclu la célébration en disant : « L'espoir n'est jamais raisonnable, l'espoir attend et prépare un avenir meilleur contre tous



les sceptiques, contre tous ceux qui se résignent à l'iniustice sous prétexte qu'il en aurait toujours été ainsi. Croyons, au contraire, à la suite d'Olivier, qu'il peut toujours y avoir du nouveau et que la Croix n'a pas été la dernière étape dans la vie du Christ!»

Ce 26 novembre, nombreux étaient ceux qui, en l'église de Juziers, ont rendu hommage à cet homme de cœur et d'engagement.

Merci, Docteur Demoinet! Le comité de rédaction adresse à son épouse Laurence, à sa fille Caroline et toute sa famille ses sincères condoléances.

(1) MDM · Médecins du Monde MSF: Médecins sans Frontières AGIR ABCD : Association Générale d'Intervenants Retraités, Actions de Bénévoles pour la Coopération et le Développement (2) echosdemeulan.fr

Éric Le Scanff

enfants pour une séance d'histoires du soir-durée 30 min; • 20h, dès 9 ans, «La sortie au théâtre » d'après Karl Valentin par la Compagnie Cabiria. Renseignements au 0130957423.

> Dimanche 23 janvier, studio de danse club house des tennis lle belle, master-class Avec l'Académie de danse classique Alain Ruelle, professeur diplômé de l'Opéra de Paris - 10 h/ 11h30: niveau début milieu de 1er cycle - 11h30/13h30 : niveau milieu fin de 1^{er} cycle $-14 \, h/15 \, h30$: niveau 2^{e} cycle - 15h45/17h15: niveau 3° cycle - tarif 15 € - informations 0674521905 www.danse-classique-alain-ruelle.

• Du 3 janvier au 23 février, domaine

Berson, bibliothèque multimédi@,

bibliothèque: exposition de Philippe

Lecornu, peintre - rencontre avec

l'artiste le samedi 15 janvier à 12h.

Dimanche 9 janvier 16h, Bergerie -

Ferme du Paradis : concert du Nouvel

(plus de 40 musiciens sur scène) - en

10 € - gratuit pour les moins de 12 ans -

famille - tarif plein 13 € - tarif réduit

• Mardi 18 janvier 14 h, Bergerie - Ferme

Petipa, chorégraphe (1818-1910) » par

conservatoire, en partenariat avec

- gratuit- réservation 0130904141

bibliothèque multimédi@ - domaine

bibliothécaires vous accueillent pour

une programmation exceptionnelle:

• 19h. dès 5 ans. « Lectures en pyiama ».

Les bibliothécaires accueillent les

• Samedi 22 janvier jusqu'à 22 h,

Berson: nuit de la lecture - Les

Marion Béranger, guide-conférencière,

l'Université Camille Corot - durée 1h30

du Paradis, conférence « Marius

réservation: 0130904141.

musicienne, professeur en

An par l'Office Philarmonique francilien

aux horaires d'ouverture de la

- Mercredi 26 janvier 14h 30, Bergerie - Ferme du Paradis, Dans le cadre d'Odyssées Festival en Yvelines : « Et si tu danses » Conception Marion Lévy, chorégraphe et danseuse En collaboration avec Joachim Olaya -Texte et dramaturgie Mariette Navarro - gratuit - durée 45 mn - réservation au 0130904141.
- Dimanche 30 janvier 15h, Bergerie -Ferme du Paradis : « Alors on danse ! » - hip-hop avec les ados de l'Espace ieunes et Kenlaw de Kenlaw dance Académia - street dance, dancehall, orientale, bollywood, cabaret et lyrical jazz avec Duret danse studio présentation du ballet Cendrillon avec l'Académie de danse classique Alain Ruelle - street jazz, dancehall, afro dance et hip-hop avec Dance center - Les professeurs de danse invitent le public, enfants et adultes dans une zumba party finale - gratuit- durée 1h30 - réservation 0130904141.
- Jeudi 3 février 14 h 30, salle du conseil municipal - mairie : « Les pénuries de guerre, les rationnements et leurs conséquences » par Patrick Blond. intervenant - entrée libre - durée 1h30 - réservation au 0130904141.

Samedi 5 février

- 16h, Bergerie Ferme du Paradis : « Grrrrr » par la Compagnie Sylex -Danse et chorégraphie, Sylvie Balestra en famille dès 3 ans - tarif plein 10 € - tarif réduit 5 € - tarif famille 22 € durée 35 mn - réservation 0130904141.
- 20h30, caves domaine Berson, Ricky Ford invité par Matchito Caldeira et Clément Prioul, en partenariat avec Tempo Harmony - petite restauration sur place - gratuit.
- Dimanche 6 février, 18 rue Nicolas Leclerc Meulan: « Ateliers danses découverte » avec Duret danse studio, Intervenante, Laura Salamanca, professeur de danse - 14h/15h 30 Street Dance - Dancehall - 15h 30-17h Bollywood - Oriental -17h/ 18h30 cabaret - tarif 10 € le stage réservation 0695308035 ou laurasl.dds@gmail.com www.duret-danse-studio.fr

7e chocotrail d'Hardricourt

artira, partira pas... Le grand rendez-vous annuel des coureurs de tous horizons, j'ai nommé le chocotrail, a bien eu lieu à Hardricourt les 11 et 12 décembre dernier. Beaucoup de joie pour ces retrouvailles après un arrêt d'un an, qui a permis aux plus jeunes de se retrouver, le samedi après-midi et à leurs aînés, le dimanche matin. On a donc pris les mêmes - enfin, presque - et recommencé : les Trinosaures, la mairie d'Hardricourt et les bénévoles habituels dont ceux de l'association AVECs et du Rotary Les Mureaux-

Meulan pour l'organisation, Barry-Callebaut pour les médailles en chocolat, les pistoles et chocolats chauds, les élèves kiné du campus du CHIMM pour les massages, les communes voisines pour leur hospitalité... Côté participants, ils ont été près de trois mille à s'aligner sur les différents départs : trois courses pour les enfants dans le parc du château ainsi que des randonnées pédestres et quatre trails pour les grands, avec une grande nouveauté: un 32 km qui a conduit les coureurs jusqu'à Jambville. Le temps agréable du samedi a permis aux spectateurs et sportifs de passer un très bon moment. Les élèves de l'école Marcel Lachiver d'Hardricourt et des clubs voisins avaient répondu présents et il y avait foule pour les encourager. Quant aux coureurs du dimanche un peu plus humide, laissons la parole au vainqueur du 32 km, Nicolas Georg, un habitué du chocotrail, également meilleur grimpeur d'escaliers sur cette course, venu en voisin puisque habitant Oinville : « j'adore courir dans la boue »... S'il faut remarquer chez les féminines la présence de deux jeunes femmes étrangères dans les trois premières places du 32 km, la première, Fabiola Giudici, Italienne, qui a trouvé le parcours



très beau et de difficulté moyenne et la troisième, Monica Maria Olech, Polonaise, il faut aussi féliciter le local Ricardo Andrade de Tessancourt pour sa première place aux 8 km.

Comme les années précédentes, mention spéciale aux Dunes de l'Espoir qui ont permis à Marwan et Tiphaine de parcourir en joëlette la course de 13 km. Remerciements spéciaux aussi cette année aux jeunes en bac Pro « métiers de la sécurité » du lycée Louis Blériot de Trappes venus prêter main forte à l'organisation, aux deux chevaux de la protection civile et à leurs cavaliers, à l'équipe de Breizh Chrono pour le chronométrage et la mise en ligne en direct des résultats, au speaker Miguel Gamito pour ses commentaires et interviews..

Bravo et merci aux organisateurs qui se sont donnés à fond et ont déployé des trésors d'imagination et d'énergie pour que cette épreuve puisse avoir lieu malgré les conditions sanitaires. À l'année prochaine.

Véronique Schweblin

Concert de la sainte Cécile en l'église Saint-Michel de Juziers

Jest devant un public très nombreux et ravi, en présence de membres du conseil municipal, que s'est déroulé le 5 décembre dernier le concert de la sainte Cécile dans notre belle église Saint-Michel. Annulé en 2020 pour la raison que l'on devine, le concert était très attendu par le public mais aussi par les trente musiciens dont on devinait l'impatience.

En souhaitant la bienvenue à l'assistance, Gilles Pineau, président de l'harmonie, a rendu hommage à André Ziegler et Jean Claude Poupeau, deux musiciens de l'orchestre disparus l'année passée

Pour commencer le concert sous la baguette du chef Christophe Prince. l'orchestre emmena l'assemblée dans l'uni-

vers de saint Hubert, patron des chasseurs, avec le « Rendez-vous de chasse ».

L'acoustique de l'église se prêtant à toutes sortes de musique, le programme fut très varié. Brahms, Mozart... le célèbre « casatchok » des années 1970, puis plus près de nous la musique du « Roi

Lion », et bien sûr des cantiques chrétiens les plus célèbres du monde anglophone avec Guillaume et sa cornemuse qui rencontra un véritable triomphe.

Pendant l'entracte, pour réchauffer les cœurs, un café et du vin chaud furent servis au fond de l'église.

Mais les meilleures choses ont une fin. Après avoir remercié l'équipe paroissiale et le père Alain pour l'autorisation de ce concert, Damien aux commandes des lumières et toute l'assemblée, c'est sur l'air de « Happy Day » que se termina ce concert de Noël.

Merci encore à cette association pour sa générosité et son omniprésence lors des manifestations juziéroises.

G.F.



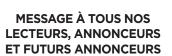


REMPLACEMENT DE FENÊTRES ET VOLETS DANS LA JOURNÉE & SANS DÉGÂTS

- DEVIS GRATUITS -

58, avenue du Maréchal-Foch 78130 LES MUREAUX mail: contact-adf@adf78.fr https://www.adf-art-des-fenetres.com.

01 34 92 91 91



Les publicités insérées dans notre mensuel sont désormais visibles sur notre site Internet: echosdemeulan.fr

Le CLIC fait son show...

près une longue interruption pour cause de pandémie, le gala audiovisuel organisé par le photo club de Triel, le CLIC, a retrouvé son public et nous étions nombreux dans la salle Octave Mirbeau pour assister à ce grand évènement. Il est vrai que nous n'avons jamais été déçus par les montages proposés au cours de ce gala, leur qualité, leur diversité, la part de rêve qu'ils nous amènent, font que nous attendons avec impatience ce moment.

Après l'accueil chaleureux du président, Gérard Wyrzykowski, nous nous sommes laissés entraîner pour un grand voyage à travers les quatorze ouvrages préparés.

Sur une très belle musique, Jean-Pierre Roux nous a d'abord dressé une rapide rétrospective de l'Art déco, un style né à Paris dans les années 20 et qui a maintenant fait des adeptes un peu partout dans le monde. Philippe Masson a pris le relais et nous a entraînés sur les Champs-Elysées en compagnie du fameux « Chat » de Philippe Geluck, un reportage très spirituel qui en a fait sourire beaucoup

Après les superbes clichés de l'Armada de Gérard Kervadec, ce fut le tour d'Alain Mévellec de nous étonner. C'est en Lituanie qu'il nous a emmenés, sur « La colline des Croix » exactement, un lieu extraordinaire où sont plantées près de cent cinquante mille croix, incrovable! Nous sommes redescendus sur terre en nous promenant dans les jardins de Chaumont-sur-Loire, un très beau photomontage de Philippe Masson, puis Guy Alaux a terminé la première partie de cette projection en nous faisant découvrir le magnifique travail d'un maître vitrier dans la région de Bordeaux.



Après un court entracte, un second photomontage d'Alain Mévellec nous a permis de découvrir un chef d'œuvre de l'architecture du 20e siècle. la « Villa Cavrois », un splendide et très original bâtiment construit en 1929 près de Lille. Nous avons à nouveau traversé l'Atlantique et rejoint New-York et Ellis Island. ce lieu surréaliste qui a accueilli la plupart des immigrants de 1892 à 1954. Ce montage préparé par Gérard Wyrzykowski et intitulé « L'île aux larmes » était très émouvant. Après un petit détour dans le parc de Bagatelle en compagnie de Jean-Pierre Roux, ce fut le tour de Michelle et Claude Hébert de nous faire voyager : ils nous ont embarqués avec une petite dose d'humour et une pointe de nostalgie sur la mythique « Route 66 » qui traverse les États-Unis.

C'est encore avec beaucoup d'humour et beaucoup de technique que Jean-Louis Terrienne a préparé le montage

suivant intitulé « T'es moche », tout un programme... Alain Mevellec, décidément très prolifique, nous a fait partager l'entrainement des rameurs de l'AMMH, le club local d'aviron, une bonne occasion de mettre en valeur de très belle façon les rives de la Seine.

Pour finir, avec beaucoup de poésie, Emmanuel Bas a mis en image un texte « Le cordonnier » du slameur Jaco ; c'est ce très beau montage intitulé « Rêve de *môme »* qui a remporté le prix du public. Le podium a été complété par Jean-Pierre Roux pour « Art-déco » et Alain Mévellec pour « La colline des Croix » qui n'ont pu être départagés et finissent tous les deux à la seconde place.



Un grand bravo à tous ces amateurs, vrais artistes qui, le temps d'une aprèsmidi et sans bouger de notre siège, nous ont fait voyager et apporté rêve, émotion et...surprise!

ter un délicieux jus de pomme

bien sucré, accompagné d'une

Jannick Denouël

Des images à **Ménigoute...**



ui connaît Ménigoute? On est très peu nombreux... et pourtant, cette petite commune de huit cents habitants à mi-chemin entre Poitiers et Niort, a su se rendre célèbre en montant depuis trente-sept ans un festival international du film ornithologique (FIFO) qui accueille entre 25 000 et 30 000 visiteurs tous les ans, pendant cinq jours. Les objectifs de ce festival sont ambitieux :

- « promouvoir les films documentaires animaliers, supports privilégiés de sensibilisation à la nature et au développement
- encourager les initiatives qui vont dans le sens d'une meilleure connaissance de la nature et du respect de l'environnement,
- être un lieu de dialogue et de contribution aux choix de politiques environnementales.
- favoriser la rencontre entre les différents publics et les professionnels du cinéma animalier. »

Fin octobre, durant six jours, des activités variées sur le thème de la nature sont donc proposées aux publics de tous âges: expositions, conférences, sorties, forums, projections de films. Côté sorties, vous pouvez découvrir un certain nombre de réserves voisines comme la réserve naturelle nationale de Lilleau des Niges sur l'île de Ré (départ 7 h du matin...) ou encore, plus insolite, la réserve naturelle nationale du Pinail, à côté de Poitiers, un territoire criblé de mares, vestiges des extractions des meules de meunier dans un autre temps et où s'épanouissent une faune et une flore uniques, menacées toutefois par la raréfaction des pluies ces dernières années. Côté expositions. les différents espaces du village sont exploités pour y découvrir de magnifiques photos animalières. Côté conférences et forums, des spécialistes viennent présenter les problématiques actuelles comme par exemple Francis Hallé, spécialiste des forêts primaires et grand défenseur de la flore, qui milite pour recréer une forêt primaire en Europe. Une grande place est aussi faite aux acteurs locaux, artisans, artistes ou associations comme « Vienne nature ». Mais le clou du festival, c'est le nombre impressionnant de films animaliers projetés toute la journée, qui

sont tous plus magnifiques les uns que les autres. Difficile de les citer tous mais le grand prix du festival a été attribué à « Leopard Legacy » de Will et Lianne Steenkamp... Si vous avez l'occasion de le voir, c'est un bijou!



Enfin, un élément de réponse à la question: « comment font-ils? ». Outre les nombreux bénévoles de Ménigoute, des environs mais aussi de toute l'Europe, Ménigoute a crée en 2004, une formation unique en Europe, l'Iffcam - Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute - qui propose, en partenariat avec l'Université de La Rochelle, des formations diplômantes de réalisateur de documentaires animaliers et de photographe de nature et environnement. L'école est aussi ouverte à tous les professionnels et passionnés qui souhaitent développer leurs compétences en prise d'images « nature ». Les étudiants participent au festival et ne sont pas en reste côté qualité et des ateliers photo sont également proposés dans leurs locaux.

Pour les amateurs de nature et de belles images, rendez-vous donc à Ménigoute en 2022! 🗖

Véronique Schweblin

IFFCAM: https://iffcam.net FIFO: https://menigoute-festival.org



Vaux MUSIQUE **AU PAVILLON D'ARTOIS**

187 RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

- Dimanche 9 janvier, 16 h : Aymeri Suarez Pazos, comédien (poèmes d'Appolinaire).
- Dimanche 30 janvier, 16 h : Jérôme Granjon, piano et Saskia Lethiee, violon - Saint-Saëns, Fauré, Franck.

Réservation obligatoire par SMS 0687481065 ou par mail musiqueaupavillondartois@gmail.

Jauge limitée à 50 personnes en intérieur - donation suggérée pour les artistes 15 € et 10 € une fois l'an pour participer aux frais d'entretien des instruments, moitié moins pour les demandeurs d'emploi et RSA, moitié moins également pour les étudiants et enfants pour le théâtre, gratuit pour les étudiants et enfants pour la musique.

Pierre et Marie-Alyette Fournel - Costa de Beauregard

MANIFESTATIONS ET HISTOIRE DE L'ORGUE



- Dimanche 16 janvier, 15 h 30, salle Marcelle Cuche : histoire ludique de l'orgue depuis ses origines,
- Dimanche 23 janvier, 15 h 30, église Saint Pierre-ès-Liens: Audition de la classe d'orgue de Véronique Sourisse.

Organisés par AOVS (Amis de l'Orque de Vaux sur Seine).

Entrée libre dans le respect des règles sanitaires. 🖪

Petits moments du Vexin à Hardricourt



tranche d'un bon gâteau... aux pommes maison. Le CPNVS avait aussi présenté une exposition retracant sur des panneaux la vie des chouettes chevêches. En lien avec la Ligue de Protection des Oiseaux depuis 1999, il associe en effet le

y avait du monde dans le parc communal d'Hardricourt le samedi 14 novembre dernier! C'est que les Hardriculteurs, bienheureux jardiniers du jardin partagé, s'étaient associés avec le Parc Naturel Régional du Vexin dans le cadre des « petits moments du Vexin » pour presser des pommes, mais aussi découvrir la vie des abeilles et admirer les œuvres de land art de Tania, une hardricultrice. C'est donc au milieu du iardin que s'était installée la représentante du club Connaître et Protéger la Nature de la Vallée du Sausseron (CPNVS) avec son matériel : une machine à déchiqueter les pommes, un joli pressoir manuel

pressage des pommes à la protection de la chouette, à travers une action intitulée « Des Pommes et des Chevêches » qui a pour but de protéger cette chouette via la conservation des vergers hautes-tiges existants, la i plantation de nouveaux vergers et le suivi des populations (recensement, pose de nichoirs...).

Les visiteurs sont donc repartis heureux avec du jus, de la compote, voire de la pâte... de pommes pressées. Une opération très réussie, dans le joli cadre i du jardin des Hardriculteurs. Si vous souhaitez les rejoindre, n'hésitez pas à les contacter à l'adresse suivante : hardriculteurs78250@gmail.com.

Véronique Schweblin

à MEULAN MENUISERIE Maths Soution

LEBREDONCHEL

rouge et des pommes bien sûr. Après

des manipulations et pas mal d'huile

de coude, les visiteurs ont pu dégus-

Agencement sur mesures **MEUBLES - CUISINES** PARQUETS...

> Menuiserie extérieure Fenêtres Bois, PVC, Alu

5, impasse de l'Hôtel-de-Ville **78820 JUZIERS** Tél.: 01 34 75 26 92

http://menuiserie fenetre menuiserielebredonchel con

Installation - Dépannage - Entretien

01 30 99 87 31

29, rue du Général de Gaulle - 78740 Vaux-sur-Seine eurl-rousseau@Gorange.fr

ROUSSEAU



mathssoutien@hotmail.com

Charcutier-Traiteur **ENTREPRISE** Produit de fabrication Maison Foie gras toute l'année Couverture - Plomberie - Chauffage JEAN-NOËL HENRY

17, rue du Maréchal-Foch -78250 MEULAN Tél./Fax: 01 34 74 27 13 charcuterie.henry@free.fr

Créations - Entretien - Parcs & Jardins Terrassement - Elagage - Débroussaillage

Frédéric LE PANS

Chemin des granges

78820 JUZIERS Tél./Fax : **01 34 74 93 68**





11 bis, chemin des Petites-Fontaines TESSANCOURT-SUR-AUBETTE ① 01 30 99 23 27

NOCTURNE MARDI



FARIDA MATRAT

208, rue du Général-de-Gaulle

78740 VAUX-SUR-SEINE

Tél. 01 34 74 96 51 - Fax 01 34 92 09 40

f.matrat@areas-agence.fr - N° Orias 07 018 947

AREAS

AGENT

GÉNÉRAL

D'ASSURANCES

homo.geoffrey@outlook.fr Joe-taxi-animalier.fr Petit - eechosmeulan@gmail.com Responsables de page: Yves Maretheu, Françoise

couleurs, puis ce sera la « trois » qui,

Après la création de l'ORTF en 1974 et celle de la haute autorité de l'audiovisuel en 1982, tout va s'accélérer : 1984 voit la naissance de Canal+, première chaîne payante, puis en 1986, c'est le tour de la Cinq et de TV6..

De son côté, l'écran a subi une cure d'amaigrissement, devenant plat, mais s'est allongé, il est même parfois géant!

out au long de ce numéro des

Échos, nous vous avons parlé de

l'image, rupestre d'abord, vitraux

de nos cathédrales du Moyen-âge,

splendides tableaux de la Renaissance.

icones des pays d'orient, etc., autant de

belles représentations de ce que peut

être l'image mais pour moi et peut-

être pour beaucoup de ma génération.

l'image c'est avant tout... la télévision!

Née au milieu des années 20, à partir

d'idées développées par un ingénieur

allemand dès la fin du XIXe siècle, elle

a surtout connu un grand développe-

ment après la seconde guerre mondiale.

Mes premiers souvenirs télévisuels remontent au début des années 50

dans une petite salle du « patro » dans

laquelle chaque jeudi après-midi, nous

devions payer 10 francs du moment

(anciens francs, aujourd'hui 1.5 cen-

time d'Euro...) pour voir avec émer-

veillement deux ou trois épisodes de

Zorro ou un bon vieux Laurel et Hardy

qui nous faisait rire aux éclats. A cette

époque, posséder un téléviseur vous

classait tout de suite dans le gratin de

la société, ces récepteurs étant rares et

couteux. Je me souviens encore de ces

années 57-58. Chaque mercredi soir,

je rejoignais alors les copains dans un

appartement du dessous ; nous par-

tagions avec la même admiration « La

Piste aux Étoiles », le cirque fabuleux de

Gilles Maragaritis, quelle aubaine pour

Les choses télévisuelles ont bien évolué.

ainsi après la chaîne unique, la « Une »,

il y a eu la « deuxième chaîne » en 1964,

l'enfant que j'étais!

Après la privatisation de la première chaîne, devenue TF1 en 1987, une chaîne culturelle est créée : elle sera franco-allemande et s'appellera Arte; elle diffuse sur le même réseau que la Cinq qui a, entre temps, cessé d'émettre. Mais c'est surtout à partir de 2005 et le démarrage de la télévision numérique terrestre (TNT) que les nouvelles chaînes vont pulluler; il y a maintenant plusieurs dizaines de chaînes gratuites et Canal+ a essaimé ; de nombreux « bouquets » payants sont à la disposition du téléspectateur. De son côté, l'écran a subi une cure d'amaigrissement, devenant plat, mais s'est allongé, il est même parfois géant!

Un virage a aussi été pris vers la fin des années 90, la création des chaînes d'information en continu; on en compte en France plusieurs qui proposent des informations 24 h sur 24. Elles privilégient le direct à l'analyse de fond et recherchent bien souvent le « scoop », cherchant à monopoliser le spectateur devant son récepteur, publicité oblige...

Que de chemin parcouru depuis les quelques heures d'émissions hebdomadaires du début vers toutes ces propositions infinies et l'évolution de notre bonne vieille « *Télé* » n'est sans doute pas terminée; la voilà maintenant connectée à Internet et nous pouvons même la regarder sur notre... smartphone, où s'arrêtera-t-on? 🗖

Jannick Denouël



MERCIER SAINT PAUL

Etablissement Catholique d'Enseignement - Sous contrat d'association avec l'Etat www.mercier-st-paul.fr

ECOLE

M

S P

- ➤ Classe ASH ➤ Classes transplantées
- ➤ Anglais dès la grande section
- ➤ Activités péri-éducatives

Renseignements et Inscriptions au 01 34 92 84 21 72, rue Gambetta - 78250 MEULAN

FROMAGERIE A.O.C

CRÈMERIE • ÉPICERIE FINE • VIN

DE MACEDO Yvonne

41, rue du Maréchal-Foch

78250 MEULAN

Tél.: 01 34 92 00 65

COLLEGE (Nouveau site)

- ➤ Section sportive (aviron)
- > Activités culturelles dans toutes les classes
- ➤ Accompagnement éducatif
- > Echanges linguistiques

Renseignements et Inscriptions au 01 34 92 84 20 1, rue des Annonciades - 78250 MEULAN

Vaux-sur-Seine

Tous travaux, rénovation, maçonnerie, carrelage, électricité, etc.

M. MARTINS jtelec@yahoo.fr 01 34 75 82 54 06 12 93 56 08

La télé, une image moderne... @ | Vitrail, Image, Langage... sans paroles

Hormis les besoins de fermer de grandes baies lors de la construction des édifices gothiques, le vitrail assemblant plusieurs images est porteur de messages voire même créateur d'ambiance.

ès les IV^e et V^e siècles, on observe dans des églises des ouvertures occultées par des motifs en très fines feuilles d'albâtre serties dans des cadres en bois. A partir du Xe siècle, arrive en Occident la technique du vitrail au plomb, plus souple d'utilisation et qui résiste mieux à l'humidité. Les plus

anciens personnages peints intacts sont les cinq prophètes du vitrail d'Augsbourg (1110-1130) qu'on peut encore admirer aujourd'hui.

Du XIe au XIIe siècle, le style roman utilise des petits vitraux en assemblage de médaillons carrés ou circulaires, bordés de riches motifs végétaux. Les ouvertures deviennent. avec l'architecture gothique, de plus en plus grandes et les peintres-verriers vont proposer des créations de plus en plus audacieuses. Les vitraux, considérés comme des supports imagés pour

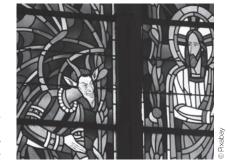
l'instruction religieuse, deviennent alors une « Bible illustrée » pour ceux qui ne posée d'éléments (à déchiffrer).

pouvaient avoir accès au texte comme l'écrivait le pape Grégoire le Grand : « L'art de la peinture est utilisé dans les églises pour que ceux qui ne savent pas lire apprennent sur les murs ce qu'ils ne peuvent apprendre dans les livres ».

Pour que le message soit compris, il faut qu'il soit lisible et l'image

> obéit donc à un certain nombre de codes, de symboles. L'auréole désigne le saint, la palme le martyre, la couronne le roi, la mitre ou la crosse pour l'évêque, la clé pour saint Pierre, le flacon de parfum pour Marie-Madeleine. Saint Denis porte sa tête sous le bras, saint Paul tient une épée... Mais la lecture d'un vitrail ne s'arrête pas là ; il faudra aussi considérer les rapports entre les personnages, leur situation par rapport au centre de l'image, la signification des gestes... Tout comme une phrase est constituée de

mots (à déchiffrer) une image est com-



Il y aurait encore beaucoup à écrire, mais l'image valant plus que les mots, une visite accompagnée dans les lieux (églises ou cathédrales) est encore plus explicite et l'on trouve beaucoup d'endroits consacrés au vitrail :

- le Centre international du Vitrail à Chartres, 5 rue du Cardinal Pie 28000
- la Cité du Vitrail à Troyes (ouverture au printemps 2022) qui propose même sur son site une application « Route du vitrail » en Aube,
- la Maison du Vitrail, 69 rue Desnouettes 75015 Paris.
- le Musée du Vitrail de Grand Poitiers. 6 route de Sanxay 86600 Curzay-sur-
- le musée de Cluny (vitraux de la Sainte-Chapelle), 28 rue Du Sommerard 75005 Paris

Bruno Gonin

L'histoire **de l'image**

histoire de l'image, peinture, sculpture ou photographie dé- bute au fond des cavernes, dans des grottes ornées de grands animaux et se poursuit sur les murs des monuments, sur les parchemins, sur les vitraux, sur des feuilles de papier et enfin sur nos écrans et nos murs (tags... nouvelles peintures rupestres?). Les peintures et gravures rupestres sont présentes dans le monde entier. Les plus anciennes sont situées en Indonésie (- 39 000 ans) et dans la grotte Chauvet en France (-36 000 ans).

L'usage de l'image est multiple : elles ont servi de support aux religions, aux pouvoirs et aux savoirs; elles accompagnent les récits, elles servent à mémoriser, à informer, à se mettre en scène... à vendre aussi. L'image a toujours été un vecteur de messages car ne dit-on pas qu'une image vaut mille mots? Notre cerveau est plus apte à traiter des données visuelles qu'un long discours, d'autant que ces données sont porteuses de sens en elles-mêmes. Couleurs et formes ont un impact sur le message perçu. Aujourd'hui, des milliards d'images sont échangées chaque jour sur Internet : une grande partie des recherches Web commencent sur Google Image!

Mais, de tout temps, les images ont été accompagnées de discours, de rituels, de chants. La vue d'un homme crucifié ou d'« images pieuses » de saints ne prend sens que pour celui qui connaît le catéchisme de l'Église. Il en va de même des peintures des musées qui ne peuvent toucher qu'un esprit informé. C'est encore le cas aujourd'hui pour la plupart des images qui nous entourent : films, actualités, plans, cartes, images publicitaires ne parlent pas seuls.

Comme c'est le cas aussi dans ce numéro : les images et les mots doivent faire bon ménage. Les uns éclairent les autres et réciproquement ; le pouvoir des images n'existe pas sans un texte et un contexte qui l'accompagnent.

IMAGES ET SIGNETS DE PREMIÈRE **COMMUNION OU DE CONFIRMATION**

Depuis des générations, le communiant ou confirmant a l'habitude de partager avec ses parents, ses grands-parents, ses parrains et marraines et les amis de la famille un petit présent, un signet pour marquer cette journée, afin qu'ils gardent un souvenir de ce jour si important pour lui et laisse ainsi à chacun un souvenir de cette belle fête familiale qui marque une étape importante de la vie de l'enfant.

L'IMAGE DANS LES VITRAUX

En Europe, l'art du vitrail se manifeste essentiellement dans l'architecture religieuse chrétienne et tient plusieurs rôles : clore les ouvertures tout en permettant à la lumière de pénétrer, décorer et raconter. Ce dernier rôle fut important dès le Moyen-Âge dans l'enseignement religieux des populations illettrées. L'abbé Suger, abbé de la basilique royale de Saint-Denis et qui en commanda les vitraux en 1144, en donna la définition suivante : « utiliser couleurs et lumière afin de diriger les pensées des fidèles par des movens matériels vers ce qui est immatériel ».

L'ART RUPESTRE

Il semble que nous devons admettre ne rien savoir sur la signification de ces peintures et gravures (chamanisme? astronomie? religion? naturalisme? culturalisme?).

DANS NOTRE VOCABULAIRE

- À l'image de : réplique d'un être ou d'une chose, mais qui n'en reproduit pas réellement, formellement l'aspect. « Dieu créa l'homme à son image ; il le créa à l'image de Dieu... » (Gn 1, 27) ;

- Droit à l'image : protection des personnes contre l'usage abusif de photographies:

- Image (de marque) : manière dont une personnalité ou une collectivité est le plus couramment jugée dans l'opinion

- Sage comme une image: cette ex-

Meulan sur 900 m²

.'IMAGIER PÈRE CASTOR EN PHOTOS

pression apparaît au XVIIe siècle ; elle fait référence aux images sur lesquelles les enfants sont toujours représentés calmes et tranquilles, c'est-à-dire loin de l'agitation inhérente à l'enfance ;

- Image d'Épinal: gravure à usage populaire, de style assez naïf, dont Épinal a été l'un des principaux centres de fabrication; présentation qui donne d'un fait une version simpliste et exagérément optimiste:

- Livre d'images : les livres d'images. également nommés albums, ont pour spécificité d'offrir plusieurs formes de narrations ; le texte imprimé est enrichi par une image qui fournit un autre récit. Celui-ci peut être dessiné, peint, ou réalisé à l'aide de techniques aussi variées que la photographie, le collage, la sculpture en pâte à sel, en fil de fer, en papier mâché... et d'autres moyens encore;

· Image réelle, virtuelle, mentale, de synthèse, en relief et dans le langage mathématique : Image d'une application f définie dans un ensemble E... sans oublier les fameux imagiers pour les petits où encore une fois une image vaut bien mille mots!

Je signe

Dépôt-Vente - Neuf et Occasion

ACHETEZ TOUT D'OCCASION LAISSEZ-VOUS TENTER!

VENDEZ TOUT D'OCCASION

39, avenue des Aulnes 78250 Meulan - Tél. 01 34 74 67 20 Ouvert: mardi, jeudi, vendredi, samedi 9h30/12h et 14h/19h - dimanche 10h/13h et 14h30/18h30



LA CARLINA RESTAURANT PIZZERIA 8, quai Albert-Joly 78250 Meulan-en-Yvelii Tél.: 01 34 74 44 05 PIZZAS ET PLATS À EMPORTER

www.restaurant-lacarlina.fr Fermé le dimanche

(Toutes marques) 7, rue Bignon à Hardricourt

Injection - Electricité - GPL - Spécialiste distribution Vidange : 20 € (minérale) - 42 € (semi-synthèse) - 54 € (synthèse) Toutes interventions garanties 6 mois

Tél. : 01 34 74 83 11 Mail : carburauto@9business.fr • www.carburauto.fr

Le Boudoir coiffure Spécialiste du lissage

> **Promotion lissage 99 €** Tous les jours 10 h - 20 h Samedi 9 h - 18 h 6, quai Albert Joly - 78250 MEULAN Tél.: 06 61 77 01 18

GARAGE CARBUR'AUTO

▶ Groupe Bible Parcours Saint-Pierre

- Séance 4 : lundi 10 janvier • **Séance 5** : lundi 7 février
- 14 h 30 16 h Presbytère de Meulan **▶** Parcours Saint-Pierre • Séance 5 : vendredi 14 janvier,

21h - 22h 30 Cité Saint-Martin Triel.

▶ MCR • Jeudi 20 janvier à 14 h 30, salle paroissiale Meulan

▶ Catéchisme

• dimanche 9 janvier, dimanche 6 février KT-messe, accueil des enfants, 9h30 salle paroissiale Meulan 10 h 30 messe église de Meulan

► Partage d'Évangile

Reprise des partages d'Évangile pour les tout-petits

 Les 9 janvier, 6 février, 13 mars et 19 juin, à l'église Saint-Martin de Triel pendant les messes KT.



Calendrier des messes Période scolaire

- Samedi :
- 18 h 30 Saint-Pierre à Vaux.
- Dimanche:
- 10 h 30, Saint-Nicolas à Meulan, - 10 h 30, Saint-Martin à Triel,
- 18 h. Saint-Martin à Triel du 26 septembre au 5 juin.
- Mardi :
 - 18 h 30. Saint-Germain à Hardricourt.
- Mercredi:
- 9 h, chapelle Sainte-Rita à Vaux. • Jeudi :
- 9h, Saint-Nicolas à Meulan.
- Vendredi : - 19 h, vêpres

- 19 h 15, Saint-Martin à Triel. Vacances scolaires.....

- · Samedi:
- 18 h 30 Saint-Nicolas à Meulan.
- Dimanche :

- 10 h 30, Saint-Martin à Triel,

Communiqué

GROUPEMENT +* Limay PAROISSIAL Vexin DE LIMAY-VEXIN

> Pour le mois janvier, ▶ Le samedi à 18 h. Messes à Issou.

Pour toutes autres informations consulter le site : www.catholiquesmantois.com/limay-vexin/

Ordination diaconale de Philippe Cumunel



oie pour notre diocèse et pour notre groupement paroissial de Meulan-Triel, Philippe Cumunel et Daniel Galiègue⁽¹⁾ ont été ordonnés diacres permanents par Mgr Luc Crepy, dimanche 28 novembre en l'église Saint-Vincent-de-Paul à Villepreux.

Philippe nous parle de son parcours de foi : « Après des études commencées à Saint-Étienne, nous avons débuté avec Catherine, mon épouse, notre vie de famille à Lyon. Arrivés à Triel il y a plus de vingt ans, nous avons quatre grands enfants et nous avons eu la joie d'accueillir notre premier petit-enfant il y a quelques semaines.

« Je vous donne un commandement nouveau : c'est de vous aimer les uns les autres. Comme ie vous ai aimés, vous aussi aimez-vous les uns les autres » (Jn 13, 34). Un commandement qui est resté longtemps énigmatique tant l'Amour offert est inconcevable dans notre société où tout doit se mériter.

Mon cheminement en vue du diaconat a commencé en janvier 2013. Un long chemin de redécouverte de mon baptême, ce cadeau de mes parents : recevoir le baptême, entrer dans cette relation d'amour gratuite de Dieu. J'ai vraiment pris conscience de cela dans une homélie dominicale faisant suite à l'Évangile selon saint Jean : « Comme je vous ai aimés, vous aussi aimez-vous les uns les autres » (Jn 13, 34).

Mon cheminement en vue du diaconat a commencé en janvier 2013. Un long chemin de redécouverte de mon baptême...

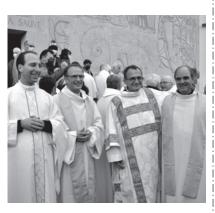
ACCUEILLIR L'AMOUR DE DIEU ET AINSI POUVOIR LE PARTAGER!

C'est à partir de ce moment que j'ai pu enfin accueillir cet appel de l'Église en vue du diaconat. Tout prend sens pour moi à partir de là, ma vocation diaconale s'inscrivant dans cette parole du Christ: « Tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ? Tu étais nu. et nous t'avons habillé ? Tu étais malade ou en

prison... Quand sommes-nous venus jusqu'à toi ? Et le Roi leur répondra : Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait » (Mt 25, 38-40).

Ma vocation diaconale s'inscrivant dans cette parole du Christ:

« Tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ?...



C'est à la fin de la très priante célébration d'ordination, que Mgr Éric Crepy lui indiqua sa mission : « Monsieur Philippe Cumunel est nommé accompagnateur du service caritatif du groupement i paroissial Meulan-Triel et accompagnateur de l'équipe couples en vie active du groupement paroissial Meulan-Triel. En outre, il poursuit la visite de personnes isolées, malades ou âgées. »

Nous rendons grâce à Dieu pour avoir appelé Philippe au diaconat par l'intercession du père Matthieu Berger et l'accompagnement du père Éric Duverdier(2). 🔟

Yves Maretheu

- (1) Daniel Caliègue de la paroisse de Villepreux Les Clayes
- (2)De gauche à droite sur la photo : père Éric Duverdier père Jean-Louis Feurgard ancien prêtre à Triel. Philippe Cumunel. père Matthieu Berger.

1 Infos &accueil

aux presbytères.....

Presbytère Triel

1, place de l'église 01 39 70 61 19 Mercredi (hors vacances scolaires) et samedi de 9h à 12h

Presbytère Meulan 01 34 74 01 09 Samedi de 9h à 12h

Pour rencontrer un prêtre

Hors vacances scolaires

• Samedi entre 10 h et 12 h à Meulan et à Triel.

Nous contacter.....

Adresse mail: paroisse@meulan-triel.fr Site: www.meulan-triel.fr

Installation du pasteur Benjamin Turillo

e pasteur Benjamin Turillo est en poste à l'Église Protestante Évangélique de Meulan depuis le 1er septembre 2021. Son installation officielle s'est déroulée lors du culte du 28 novembre.

Il s'agit d'un culte de reconnaissance où la communauté accueille officiellement le nouveau pasteur. C'est aussi un moment solennel où, en présence d'un représentant de l'Union des Églises Évangéliques Libres de France, le pasteur s'engage à prendre soin de la communauté.

C'est le pasteur Étienne Waechter, membre de la com-

mission synodale et par ailleurs aumônier en chef des armées, qui a prêché et dirigé la liturgie d'installation. Madame le maire s'était excusée de ne pouvoir être présente. Plusieurs représentants des communautés religieuses voisines avaient répondu à l'invitation qui leur avait été faite, les paroisses catholiques de Meulan-Triel et des Mureaux, les Communautés protestantes de Morainvilliers et des Portes de l'Eure.

En ce premier dimanche de l'Avent, la prédication a porté sur la parole de Jésus : « Vous êtes la lumière du monde,... Que votre lumière luise ainsi devant les hommes ». Ce commandement annoncé par les prophètes est en cohérence avec l'affirmation du Christ, lui-même lumière

> du monde. Le prédicateur a rappelé qu'être lumière est à la fois l'identité des chrétiens « vous êtes la lumière » et leur responsabilité « Que votre lumière luise ainsi ».

> Le parcours de vie du pasteur Benjamin Turillo a été rappelé. Il est marié et a quatre enfants. Il a d'abord exercé la profession de professeur de percussion dans les villes de Cannes et Nice, avant de

répondre à la vocation de servir Dieu en tant que pasteur : dix ans à Marseille, puis maintenant à Meulan.

L'Église de Meulan se réjouit de pouvoir bénéficier du ministère de Benjamin et de celui de Nathalie Perrot, pasteure chargée de la jeunesse. Les défis ne manquent pas pour nous, chrétiens de toute confession pour être des porteurs de lumière. 🗖

Luc Peterschmitt

Qu'est-ce que l'Hospitalité?

JHospitalité Yvelines répond à sa vocation d'accompagner les personnes malades ou handicapées tout au long de l'année en favorisant, au mois d'avril, le transport, l'hébergement et la vie spirituelle des malades qui désirent se rendre en pèlerinage à Lourdes avec le diocèse

Elle le fait depuis sa création en collaboration avec la direction diocésaine des pèlerinages dont la mission est d'organiser et de promouvoir cette démarche chrétienne.

Les personnes malades sont au cœur de notre pèlerinage annuel à Lourdes et sont les premiers qu'il faut servir. Le souci des plus faibles, partagé par le plus grand nombre possible de pèlerins guide tant (transport, installation et services dans les accueils, etc.) que la préparation spirituelle (liturgie, sacrements). Cette démarche dynamique a pour but de remettre tout l'Homme

l'organisation du séjour



debout, grâce à l'intercession de Notre-Dame de Lourdes. Nous devenons hospitalier/hospitalière

pour répondre à une envie profonde nous invitant à entrer davantage dans cette relation avec l'autre et plus particulièrement, pour ce qui nous concerne, avec des Frères et Sœurs souffrant de la maladie ou du handicap. 🗖

> Patrick Nadal, président et le conseil d'administration

https://hospitalite-yvelines.org/



Semaine de prière pour

l'unité des chrétiens

DU 18 AU 25 JANVIER « Nous avons vu son astre à l'Orient et nous

sommes venus lui rendre hommage » (Mt 2,2) C'est au Conseil des Églises du Moyen-Orient qu'il a

été demandé de choisir et d'élaborer le thème de la Semaine de prière pour l'unité des chrétiens 2022.

de prière pour l'unité des chrétiens, conscients que le monde partage une grande partie de leurs souffrances et de leurs difficultés et aspire à trouver la lumière qui leur montrera la voie vers le Sauveur, lui qui sait comment surmonter les ténèbres. Nous avons tous besoin d'une lumière qui brille dans les ténèbres. L'étoile qui resplendissait au Levant, au Moyen-Orient, il y a deux mille ans, nous invite encore à nous rendre auprès de la crèche, là où le Christ est né. Elle nous conduit vers le lieu où l'Esprit de Dieu est vivant et agit, vers la réalité de notre baptême et vers la conversion du cœur.

Les chrétiens du Moyen-Orient sont heureux de proposer ce thème pour la Semaine

https://unitedeschretiens.fr/ Pour information, voir le site de la paroisse Meulan-Triel.



PLOMBERIE - SANITAIRE - DÉPANNAGE

CREATION **ET RÉNOVATION DE SALLES DE BAIN** DEAAZ

ENT. CLISSON 15, route d'Apremont 78250 MÉZY-SUR-SEINE

Tél./Fax : **01 3475 23 50** - Port. : **06 62 81 24 64** - Mail : ent.clisson@orange.fr



Inscriptions ouvertes jusqu'au 21 février. L'inscription se fait exclusivement par Internet : www.catholique78.fr/lourdes

En cas de difficultés rencontrées lors de l'inscription, contacter le Service diocésain des pèlerinages. Permanences les lundi, mardi et jeudi de 9 h à 12 h - 0130 97 67 61 - pelerinages@catholique78.fr.

F.C. SERVICES

Ventes & réparations Matériel de jardin







Electricité générale - Chauffage Climatisation réversible Alarme - Ventilation - Interphone

Laurent TRIGANO 06 77 72 14 13



2, rue de la Citerne - 78820 JUZIERS

L'icône @



Qui mieux qu'une iconographe pour nous parler de l'Icône. Nous avons fait appel à Rose-Marie, qui nous a apporté l'éclairage nécessaire(1).

QU'EST-CE QU'UNE ICÔNE?

Tout d'abord il faut savoir que le terme « Icône » dérive d'un mot grec EIKON (image). Elle est une représentation de



MOSAÏQUE

personnages saints dans la tradition chrétienne. L'icône possède un sens théologique profond qui la différencie de l'image pieuse. L'icône est complètement intégrée dans la catéchèse orthodoxe mais aussi dans celle des Églises catholiques orientales qui ont préservé la tradition de l'icône ainsi que dans une partie de l'Église catholique occidentale.

Mais en histoire de l'Art, ce nom icône désigne une peinture sur bois, portative exécutée selon une technique spéciale. L'Orient byzantin est la patrie de l'icône et il a conservé des chefs d'œuvre artistiques dont la valeur spirituelle est immense.

L'ICÔNE EST SPÉCIFIQUEMENT **INSPIRÉE ET SACRÉE**

L'icône est beaucoup plus qu'une œuvre d'art car le fondement de l'icône est l'incarnation. L'ancien testament avait interdit de représenter Dieu en image car personne ne l'avait jamais vu. Or le fils de Dieu est venu sur terre, c'est un fait historique. La première et fondamentale icône est donc l'image du Christ. L'icône est spécifiquement inspirée et sacrée : c'est un symbole qui renferme une présence dans lequel le temps, l'espace, le mouvement ne sont pas respectés selon une perspective naturelle. Elle renvoie à un message de foi à la « vision de l'invisible ». L'icône s'affirme indépendante et de l'artiste et du spectateur et suscite non pas l'émotion mais l'avènement du transcendant dont elle atteste la présence. L'artiste s'efface derrière la tradition qui parle. L'œuvre d'art devient le lieu théophanique⁽²⁾ devant lequel il n'est plus possible de rester un simple spectateur. L'homme se prosterne dans l'acte d'adoration et de prières. Elle doit nous conduire avec l'aide de l'esprit Saint à la vérité divine tout entière.

Rose-Marie souligne combien l'iconographie est un chemin de foi sur lequel il faut avancer avec beaucoup d'humilité. Concrètement, l'iconographe entre en prière en s'effacant pour se mettre au service de Dieu. Rose-Marie nous indique également que l'icône lui apporte beaucoup de paix et renforce sa foi.

Propos recueillis par Yves Maretheu

- (1) Nous aborderons les aspects techniques de la réalisation d'une icône dans une prochaine parution.
- (2) Une théophanie est une manifestation de Dieu. Ce concept relève surtout de la liturgie et de la théologie chrétiennes.



La vraie joie



e christianisme ne nous demande pas de quitter la terre pour regarder un ciel imaginaire, mais de devenir nous-mêmes ce Ciel, de transfigurer notre vie en laissant transparaître en nous toute la lumière et toute la joie de Dieu.

Il ne s'agit pas de nous détourner de la vie, mais d'y entrer, car c'est avant la mort que nous risquons d'être morts si nous refusons de faire de notre vie une création continuelle de grâce et de beauté. Il ne s'agit donc pas d'apprendre à mourir, mais d'apprendre à vaincre la mort et de devenir une source iaillissante de vie éternelle au cœur de chacune de nos journées.

Être chrétien, c'est faire fleurir toutes les fleurs dans la certitude que l'amour aura le dernier mot! C'est par là que nous affirmerons le règne de la grâce en étant gracieux nous-mêmes, en essayant d'écouter les autres autant qu'ils ont besoin de l'être pour qu'ils se sentent aimés et découvrent le prix de la vie, le trésor caché au fond de leur cœur qui est le Dieu vivant.

Être chrétien, c'est faire fleurir toutes les fleurs dans la certitude que l'amour aura le dernier mot!

Dieu, s'il est vraiment la Vie de notre vie, il faut que ça se voie, que nous soyons pour tous l'accueil d'une amitié sans frontières. Alors, on porte Dieu et on communique sa joie en chantant puisque, comme le dit saint Augustin : « Celui qui aime chante ». 🗖

Maurice Zundel (1897-1975)

Prêtre théologien catholique suisse

DE NOS JOURS (1)



Seigneur, tu m'offres cette nouvelle année comme un vitrail à rassembler avec les trois cent soixante-cinq morceaux de toutes les couleurs

qui représentent les jours de ma vie.

J'y mettrai le rouge de mon amour et de mon enthousiasme, le mauve de mes peines et de mes deuils, le vert de mes espoirs et le rosé de mes rêves, le bleu ou le gris de mes engagements ou de mes luttes, le jaune et l'or de mes moissons...

Je réserverai le blanc pour les jours ordinaires et le noir pour ceux où tu seras absent. Je cimenterai le tout par la prière de ma foi et par ma confiance sereine en Toi.

Seigneur, je te demande simplement d'illuminer, de l'intérieur, ce vitrail de ma vie par la lumière de ta présence et par le feu de ton Esprit de vie. Ainsi, par transparence, ceux que je rencontrerai cette année, y découvriront peut-être visage de ton Fils bien-aimé Jésus-Christ, Notre-Seigneur.

(1) Claude Brehm. lu sur le site Spiritualité 2000.

A l'image **de Dieu**



epuis la nuit des temps, le genre numain a ressenti l'existence d'une ou plusieurs divinités qui règlent sa vie. Le surnaturel n'est pas visible aux yeux des hommes ; aussi, se sont-ils constitué des imageries représentant leurs divinités. Difficile de croire en auelau'un aue l'on ne connaît pas et que l'on ne peut pas voir. Prenons simplement quelques exemples significatifs comme le dieu soleil et la déesse lune et tout le panthéon des divinités égyptiennes, aztèques ou mayas dont on connaît les représentations.

Lorsque Dieu a donné ses commandements à Moïse dans le désert du Sinaï, l'un des articles de la Loi est clairement formulé : « Tu ne feras pas d'idole, ni rien qui ait la forme de ce qui se trouve au ciel là-haut, sur terre ici-bas ou dans les eaux sous la terre ». (Exode 20, 4).

On comprendra pourquoi Dieu ne veut

pas que la foi soit détournée vers un culte qui n'a rien à voir avec Lui au profit d'idoles qui ne sont rien sinon d'être des représentations inertes imaginées par les humains. Vouloir représenter Dieu, c'est l'enfermer dans une image qui, de toute façon, sera fausse car comme le dit Jésus à la Samaritaine : « Dieu est Esprit » ; qui peut prétendre décrire l'Esprit de Dieu d'autant plus que l'image peut très facilement être détournée et faire l'objet d'un culte qui n'a pas lieu d'être. Toujours à la Samaritaine, Jésus dit clairement qu'il faut adorer en Esprit et en vérité. Ce n'est donc plus au mont Garizim ou à Jérusalem et encore moins via des choses humaines qu'il faut rendre un culte, mais à Dieu, Esprit de vérité vivant en chacun de nous.

Certaines religions sont catégoriques et proscrivent toutes les représentations de Dieu et de ses prophètes. La Bible nous raconte comment le peuple hébreu s'est détourné de la foi au Dieu unique en façonnant et rendant un culte à un veau d'or. (Exode 32, 1-4). La seule représentation de Dieu par le peuple juif, c'est « sa

mises dans l'Arche d'Alliance. Celle-ci sera abritée dans le Saint des Saints du futur temple de Jérusalem. Personne ne pourra voir ces Tables sinon le grand prêtre une fois par an.

Malgré tout, les catholiques et les orthodoxes ne se sont pas privés de représenter Dieu et les différents grands personnages de la Bible. Pourquoi ? Pour une raison très simple : dans l'ancien temps, les peuples étaient quasiment dans leur totalité complètement analphabètes. L'enseignement religieux se faisait oralement et occasionnellement visuellement grâce aux sculptures, aux peintures, aux vitraux, aux icônes. Allons sur le parvis des cathédrales et dans les nefs, nous y verrons des œuvres qui racontent, qui enseignent le message de l'évangile. Lorsque cela sera possible, nous pourrons admirer dans la nef de Notre-Dame de Paris un très bel exemple de catéchisme sculpté tout autour du chœur visible par ceux qui déambulent.

La première représentation de la Vierge Marie se trouve dans la catacombe Priscilla à Rome (Ilème siècle après JC) non loin du Christ représenté en Bon Pas-

Nous avons le droit de nous émerveiller en admirant ces œuvres. la maîtrise extraordinaire de tous ces artistes qui, en éblouissant le monde par leur art, ont concouru à faire passer le message de l'évangile. Admirer une œuvre, un tableau, une statue, un vitrail ce n'est pas rendre un culte à l'objet, c'est simplement se laisser pénétrer par la beauté de la création artistique et se laisser imprégner par le message du Christ qu'elle porte.

Parole » gravée sur les tables de la loi dit : « faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance ».

> Lorsque l'homme agit avec amour, il est à l'image de Dieu et voit sa présence dans toutes les personnes qu'il croise. Rappelons-nous ces paroles du Christ : « tout ce que vous avez fait aux plus petits d'entre les miens c'est à moi que vous l'avez fait ».

Alors l'image de Dieu est-elle visible ? Méditons sur cette parole de Jésus adressée à l'Apôtre Philippe qui lui demande de voir Dieu le Père : « ...celui qui m'a vu, a vu le Père...je suis dans le Père et le Père est en moi... » (Jn, 14, 9)

La seule image de Dieu, c'est le Christ et le Christ est en chacun de nous!

Yves Corvisy

LES PÈLERINAGES DU DIOCÈSE LOURDES POLOGNE **JORDANIE** J 17 AU 21 OCT

Alors l'image de Dieu nous est-elle inaccessible? Je ferai une réponse de normand: Oui et Non. Tout d'abord Non car personne n'a vu Dieu dans sa gloire et que celle-ci dépasse notre capacité à la décrire. Oui parce que dès le premier chapitre, verset 26 de la genèse. Dieu

AGENT PEUGEOT

Relais de l'Hautil



Sur votre monture sur Vous allez RYS de Meulan - Non cumulabel avec toute vous aimer les offres en cours







Gargenville

Verneuil





Peinture - Ravalement



& de Soins à Domicile SSIAD - Équipe Spécialisée Alzheimer - SAAD Prévention - Aides aux Aidants

78250 MEULAN-EN-YVELINES Tél: 0134748060 - www.federation-alds.fr E-mail : alds@alds.org - N° SIRET : 331 279 711 00021



« Nous connectons les

Humains aux Humains

Heureux chez vous »

Dr Dominique DESCOUT

pour vous donner les raisons de **VIVI'**

01 30 93 61 71

0139719958



par Georges Rabaroux

Pour débuter cette année, je vous propose un poème composé par un jeune Triellois, Thibault Legois.

Hymnus pro Epiphania Hymne pour l'Epiphanie

e fut un clair matin que le soleil pointait, Nouveau par les brouillards, les brumes éclaircies : L'enfant contre sa mère en ses voiles bleuis. Chaque roi vêtu d'or et de pourpre partait.

Ô Dieu, voici l'hommage d'un prince élevé, Des gens tenant d'un bras les vieilles espérances, Qui de ses hauts palais étendant ses puissances, Vous tend leur humble gloire à votre immensité.

Combien cette union nous fut pleine d'attraits! Le grand et le petit se joignent ; cette vie, Connaîtra la Vertu qui ce jour nous paraît, Jubilant comme au sable on jubile des pluies.

Dans nos églises, Dieu, pour votre gloire sises, Reposent vos Présents comme reposerait, Un enfant au berceau d'où chacun reconnaît. Comme en ces lieux sacrés votre Présence exquise.

N'êtes-vous pas, ô Dieu, par ces journées bénies, Le même qui jadis les mages recevait ; Si vous êtes ce iour le même que l'on sait. Recevez notre hommage, ô Dieu, ô vous, Marie.

Ô Dieu, voici l'hommage d'un prince approchant, Jetant ses capes d'or, de mille œuvres ouvrées, Reietant les poussières de sable tombées. Pour vous en mieux couvrir, ô Christ, en vous souriant.

Ne serait-ce pas, Dieu, quand la Vierge Marie, Fut ainsi revêtue, vous ayant enfanté ; Qu'on honora Joseph et ses mille bontés ; Qu'aux anges scintillants des empyrées bénies,

Les pauvres alentour, les courageux bergers, Tous alors, répondirent ; que la paix promise, Souffla dans ce moment la douceur de ses brises. Tous ayant reconnu votre Être en ce diapré,

Votre culte nouveau ? Car il nous fait aussi, D'un pain sécable, Vous, seule divinité ; Ou l'exemple probant de votre charité. Qui honore le pauvre ainsi que Jésus-Christ?

Ô Dieu qui ce matin fûtes resplendissant, Qui fûtes aperçu comme Dieu et enfant, Vous-même en cette vie, de grâces accordées, Couvrez nos pauvres âmes de robes sacrées.

Voici le jour ; passons. Car au bras de Marie, Heureuse qu'il sourit, ses yeux sont refermés, Le petit se rendort, aux membres fatigués, Oubliant les moments de son Epiphanie.

Ô Dieu, certes, l'on sait, que bordé en ces châles, Le petit ne retient rien des honneurs ducales, Mais plutôt le sourire attendri d'alentour. Vous avez choisi, Dieu, d'être un enfant ce jour, Alors en ces levées de douceurs matinales, Recevez mon baiser, ô Petit doux d'amour.

Thibault Legois

Bulletin de participation

aux frais de publication pour l'année 2022



M. Mme Adresse :	Mile 🗆	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	ucan
Code postal :	Com	mune :	
participe aux frais À ma convenance Encouragement : 34	Ordinaire	· · -	ription :
joint mon verseme en espèces ☐	par chèque 🗖	es "Échos de Meulan"	
souhaite recevoir m par les distributeurs (pour les communes d	des Échos 🗖	par la poste (environ 1 semaine)	





Histoire par le timbre

Épinal : musée national de l'Imagerie Populaire

L'Administration des Postes françaises alors rattachée au ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones (PTT) mit en vente en 1951, à Épinal, pour l'inauguration du musée national de l'Imagerie Populaire, un timbre-poste consacré à saint Nicolas.

j imagerie est le produit d'un art essentiellement populaire dont on retrouve des traces dans de nombreux pays étrangers comme dans diverses régions de France. Mais la réputation des images d'Épinal est universelle; pour tous, elles sont synonymes d'images populaires.

Les plus anciennes images d'Épinal connues remontent en 1664 avec l'imprimeur Cardinet. Leur technique n'a cessé de se perfectionner ; obtenue jusqu'au XVe siècle au moyen de bois gravé, l'impression le fut ensuite jusqu'au XVIIIe siècle en utilisant la gravure sur cuivre. Les ateliers avaient alors une forme artisanale : on v travaillait de père en fils avec quelques compagnons et on y fabriquait à la fois images, cartes à jouer et papier peint. Parmi ces familles d'artisans, on peut citer celle des Didier dont l'un. Jean-Charles, est l'auteur d'une célèbre image du XVIIIe siècle, représentant saint Nicolas, reproduite sur le timbre.

Au début du XIX^e siècle, la lithographie s'est rapidement imposée : Jean-Charles Pellerin donna alors

à son entreprise une forme industrielle avec un personnel de dessinateurs, graveurs et imprimeurs. Les héritiers de Jean-Charles Pellerin ont continué l'entreprise familiale, traitant l'actualité tout en conservant les sujets traditionnels. Parmi ceux-ci, dès les XVIIe et XVIIIe siècles, les thèmes religieux et folkloriques avaient une faveur toute particulière. Ainsi voit-on souvent reproduite la figure de saint Nicolas, patron des enfants sages, dont la fête est particulièrement populaire en Lorraine.

L'imagerie d'Épinal n'a plus aujourd'hui l'importance qu'elle connut au XIX^e siècle où ses productions étaient non seulement répandues dans toute la France, mais encore appréciées par les clients étrangers. 🗖



LES ÉCHOS DE MEULAN À TRIEL

 ÉGLISE SAINT-MARTIN Rue Paul Doumer

 HISTOIRE DE LIRE Mr et Mme Bansède 168, rue Paul Doumer

0139743627

• LIBRAIRIE DES CHÂTELAINES

(L.D.C.) Librairie - Presse - Papeterie 16, rue du Moulin 01 39 70 93 00

MICROSAV

Christophe Monnier 4, rue de la Station 01 39 27 02 22

MAIRIE

MAISON LAMOTTE

Artisan boulanger, pâtissier, chocolatier 216, rue Paul Doumer 01 39 70 62 41

MAISON DES ASSOCIATIONS

Méli-mélo d'images







A G E N C E SAINT NICOLAS

Présent depuis plus de 15 ans à Meulan et ses environs, Pierre Grosley et son équipe vous feront partager leur passion pour le marché immobilier local et vous accompagneront dans tous vos projets.

> 2, rue Georges Clémenceau 78250 Meulan-en-Yvelines 01 30 04 13 24

Raphaël Peinture

Entreprise de peinture/décoration Intérieur - Extérieur - Neuf - Rénovation



06 62 38 98 67

3 rue de Verdun - Hardricourt N° siret: 829 404 805 00014



NOTRE

ORTHOP'EDITH « Votre bien-être sur mesure »

Orthopédie · Matériel médical eintures - Fauteuils - Incontinence - Masques Livraison à domicile

boulevard Michelet, 78250 HARDRICOURT Tél.: 01 34 74 10 72 - orthopedith@orange.fr



MEULAN 25 av. des Aulnes 01 34 92 96 85

ES MUREAU) Dir. VERNEUIL

<u>01 30 22 91 55</u>

Dans nos paroisses...

Nos joies.....

Baptèmes à :

Triel Cyrille Touchard.

Nos peines.....

Sépultures à :

Juziers Louis Levieil.

Meulan Monique Mauguin, Bernadette Le Serf.

Mézy Raymond Loppé, Jean Herpin

Triel Simonne Hanriot, Guy Pinon, Mireille Sokolowski. Hélène Alchera,

René Vautier Vaux Anna-Maria Battigallia.

Évecquemont - Gaillon Hardricourt - Juziers - Mézy Meulan - Tessancourt - Triel - Vaux

Rédaction - Administration - Publicité: 23 côte Saint-Nicolas - 78250 Meulan Tél.: 07 67 67 05 37

Directeur de publication :

Jannick Denouël

Rédacteur en chef : Yves Maretheu Rédactrice en chef adjointe : Françoise Petit

Rédaction:

Odile Barthelemy, Père Baudoin de Beauvais, Annick Bellicaud, Antoine Clave, Yves Corvisy, Père Éric Duverdier. Geneviève Forget, Guy François, Bruno Gonin, Geneviève Lacotte, Éric Le Scanff .Père Stéphane Loiseau, Christiane Martel, Daniel Pasquiet, Georges Rabaroux, Véronique Schweblin

Coordination distribution: Philippe Antoni, Pascal Le Gall,

Maurice et Marie-Aline Maris, Françoise Maitre, Gérard Maurel, Évelyne Morin, Martine Mourier, Marie-Geneviève Portzert, Patrick Schweblin

Publicité: Michèle Maretheu

Trésorier : Patrick Schweblin

Création graphique :

Armelle & Valérie Boussard

Illustration en Une: Armelle

Boussard - © Le Crieur des Échos Imprimerie: Buignet Taverny

Tirage de ce numéro :

12 100 exemplaires

01 39 60 86 18